



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

## CONCURSO PÚBLICO FEDERAL

CARGO - Nível Médio

### OPERADOR DE CÂMERA DE CINEMA E TV

PROVA TIPO

01

Provas de Português, Legislação,  
Informática e Conhecimentos Específicos

#### INSTRUÇÕES GERAIS

01. Leia com atenção todas as instruções deste **Caderno de Questões**.
02. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal de Sala.
03. **Assine** neste Caderno de Questões e coloque o número do seu documento de identificação.
04. Verifique se este Caderno de Questões contém 60 (sessenta) questões com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
05. A prova terá a duração de 04 (quatro) horas. Você somente poderá sair do Local de Prova 02 (duas) horas após o seu início. Os 03 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se do recinto juntos, após a assinatura da ata.
06. Ao receber a **Folha de Respostas**, confira seu **nome, tipo de prova** e o **número do seu documento de identificação**.
07. Em hipótese alguma lhe será concedida outra Folha de Respostas.
08. Marque suas respostas na Folha de Respostas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta, preenchendo completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo: ● .
09. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na Folha de Respostas de Questões Objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita do Caderno de Questões para a Folha de Respostas.
10. A correção das provas será efetuada considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este Caderno de Questões, juntamente com a Folha de Respostas e assine a **Lista de Presença**.

Boa Prova!

Nº do documento de identificação:

Assinatura do(a) candidato(a):



Alagoas, 12 de julho de 2009.



## PORTUGUÊS

As questões de 1 a 3 referem-se ao texto seguinte.

### Conformados e realistas

- 1 Fernando Calazans e poucos outros jornalistas  
3 esportivos têm sido críticos e realistas sobre a qualidade e  
o futuro do futebol brasileiro, da seleção e dos clubes.  
Penso da mesma forma. Estamos preocupados.  
5 Já a numerosa turma do oba-oba, também chamada de  
otimista, acha que somos muito pessimistas.  
7 Os conformados, os que têm pouco senso crítico e  
também os modernistas, que são muito bem preparados  
9 cientificamente, dizem que o futebol moderno é esse aí.  
Temos de engoli-lo. Tocar a bola e esperar o momento  
11 certo para tentar fazer o gol virou sinônimo de lentidão.  
Confundem modernidade com mediocridade.  
13 Ninguém é tão ingênuo para achar que se deve jogar  
hoje no estilo dos anos 60.  
14 O que queremos é ver mais qualidade. Não podemos  
nos contentar com um futebol medíocre quase só de  
15 jogadas aéreas e de muitas faltas e muita correria. O  
encanto do futebol é outro.  
17 Os jogadores são produzidos em série, para a  
exportação, como uma fábrica de parafusos. Os atletas de  
19 talento são colocados na mesma linha de produção dos  
mediócras. Há mercado para todos. Aumentou a  
21 quantidade e diminuiu a qualidade.
- Caderno de Esporte. Folha de S. Paulo, 31/8/2008.*

**01.** Dadas as proposições seguintes,

1. O autor divide em três classes aqueles que são otimistas quanto ao futebol brasileiro.
2. Ao caracterizar o futebol como **medíocre** (linha 15), o autor está emitindo um juízo de valor, ou seja, expressa a opinião dele sem elementos que a comprovem.
3. Embora haja um ponto final após “[...] futebol moderno é esse aí.” (linha 9), a relação que há com o período seguinte é de conclusão, podendo, inclusive, substituir-se o referido sinal por dois pontos.
4. O uso da primeira pessoa do plural, nos 1º e 5º parágrafos, indica a opinião do autor e de alguns jornalistas sobre o futebol brasileiro.

verifica-se que

- A) todas estão corretas.
- B) 1 e 2 estão corretas.
- C) 3 e 4 estão corretas.
- D) 2 e 3 estão corretas.
- E) 2, 3 e 4 estão corretas.

**02.** Qual o tema central do texto?

- A) A crítica à má qualidade atual do futebol.
- B) O aumento da quantidade de jogadores e a diminuição da qualidade do jogo.
- C) A crítica ao estilo moderno que os jogadores assumiram, provocando uma mediocridade no futebol.
- D) A prioridade pela exportação de jogadores em detrimento à qualidade do futebol.
- E) O conformismo das pessoas quanto às atuações dos jogadores, em nome do modernismo.

**03.** Assinale a opção incorreta quanto aos aspectos sintáticos apresentados.

- A) Em “**Tocar a bola e esperar o momento certo para tentar fazer o gol** virou sinônimo de lentidão” (linhas 10-11), a expressão que está em negrito é o sujeito da oração.
- B) A expressão “da mesma forma” (linha 4) é um adjunto adverbial de modo.
- C) No período da linha 12, o sujeito é indeterminado.
- D) A palavra “outro” (linha 16) é um predicativo.
- E) Em “Temos de engoli-lo” (linha 10), há um objeto direto.

As questões 4 e 5 referem-se ao texto seguinte.

- 1 Arqueólogos da Universidade Hebraica de Jerusalém,  
3 em Israel, anunciaram no mês passado a descoberta  
daquele que pode ter sido o mais antigo texto em hebraico,  
escrito há mais de três mil anos.  
5 A inscrição tem cinco linhas e está gravada numa  
cerâmica, do tamanho de um portar-retrato (15 cm x 15 cm),  
7 descoberta no topo de uma montanha ao sul de Jerusalém.  
Segundo o arqueólogo Yossi Garfinkel, coordenador da  
9 equipe, o fragmento data de mil anos a. C. Seria, portanto,  
ao menos oito séculos mais antigo do que os famosos  
11 pergaminhos do Mar Morto, descobertos em uma caverna  
nos anos 40.  
13 Agora, especialistas tentam determinar se a inscrição é  
mesmo hebraica ou protocanaanita [refere-se à linguagem  
15 fenícia].

*Revista Língua Portuguesa, maio 2009.*

**04.** Assinale a opção incorreta quanto ao texto.

- A) O pronome demonstrativo **daquele** (linha 3) refere-se a um sintagma que ainda será enunciado.
- B) O referente da palavra **descoberta** (linha 7) é a expressão **A inscrição** (linha 5).
- C) A função da locução verbal **pode ter sido** (linha 3) é a de modalizar a afirmação sobre o tempo de existência do texto.
- D) A conjunção **portanto** (linha 9) estabelece uma relação de explicação quanto à ideia exposta.
- E) O modalizador temporal **agora** (linha 13) pressupõe a conclusão do texto.

**05.** O termo **antigo** (linha 3) e as expressões **cinco linhas** (linha 5), **numa cerâmica** (linhas 5-6) e **Yossi Garfinkel** (linha 8) são, respectivamente,

- A) adjunto adnominal, objeto direto, adjunto adverbial, aposto.
- B) objeto direto, objeto direto, complemento nominal, adjunto adnominal.
- C) adjunto adnominal, predicativo, adjunto adverbial, adjunto adnominal.
- D) predicativo, predicativo, objeto indireto, sujeito.
- E) predicativo, predicado, adjunto adverbial, aposto.

06. Dadas as proposições sobre a tira abaixo (Revista *Língua Portuguesa*, maio 2009),



1. A expressão **Tô besta!** indica que a personagem ficou perplexa com a mudança ocorrida na grafia da palavra *linguiça*.
2. O termo **bom**, no primeiro quadro, indica uma marca da língua falada, o que caracteriza a informalidade do texto.
3. O emprego da interrogação seguido da exclamação, no último quadro, indica uma reflexão da personagem quanto a um fato já muito divulgado.
4. As interjeições no 2º quadro supõem uma conclusão que se altera no texto apresentado no 3º quadro.

verifica-se que

- A) 1 e 2 estão corretas.
- B) 2, 3 e 4 estão corretas.
- C) somente 3 e 4 estão corretas.
- D) somente 1 e 3 estão corretas.
- E) todas estão corretas.

07. Assinale a opção incorreta quanto ao emprego do acento grave.

- A) “Uma mulher relata sua experiência com abortos clandestinos e, a certa altura, refere-se à responsável por um deles como “papa-anjo””.
- B) “Muito da produção poética de Manoel de Barros tem a ver com à violação regras de “seleção””.
- C) “A pedra dá à frase o seu grão mais vivo.”
- D) “As fêmeas de chimpanzé recorrem a essa forma primitiva de prostituição para aumentar a sua ingestão de calorias sem o risco associado à caça.”
- E) “A solução é prestar à própria maneira de falar, com espírito atento à redundância crônica [...]”

08. Quais os números entre parênteses que ocupam uma vírgula, pontuando adequadamente o texto, de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa?

“Uma pesquisa em túmulos (1) no cemitério municipal da cidade de Muriaé (2) na Zona da Mata de Minas Gerais (3) ajudou a professora de Língua Portuguesa Rita Schettini Costa (4) a concluir que (5) a população leva em média (6) uma década para adequar-se a mudanças ortográficas.”

- A) 1 – 2 – 3
- B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- C) 2 – 3 – 4 – 6
- D) 1 – 2 – 3 – 4 – 6
- E) 2 – 3 – 5 – 6

09. Considerando a relação que há entre as ideias apresentadas em um enunciado, qual o termo ou a expressão que deve ocupar a lacuna no texto abaixo?

“Segundo Ramos, os autores nacionais ainda encontram dificuldades para produzir e difundir seus trabalhos. A falta de indústria sustentável no setor afeta a experimentação de linguagem. O que se vê hoje, \_\_\_\_\_, é um cenário mais positivo no país. Editoras importantes como a Companhia das Letras passaram a investir em obras nacionais; outras se especializaram no gênero.”

- A) portanto
- B) no entanto
- C) por exemplo
- D) dessa forma
- E) com isso

10. Assinale a opção em que o uso do pronome oblíquo viola a norma-padrão da língua portuguesa, quanto à regência verbal.

- A) “Os governos suspeitam da literatura porque é uma força que lhes escapa.”
- B) “Filhos – diz o poeta – melhor não tê-los.”
- C) “Há uns anos, o pai de Jeanlise Velloso Couto assinou um seguro de vida acreditando protegê-lo.”
- D) “Sabe-se que Jacó propôs a Labão que lhe desse todos os filhos das cabras que nascessem malhados.”
- E) “Essa efemeridade é das características mais presentes no vocabulário gírio e, de certa maneira, identifica-lhe com a grande mobilidade de costumes da época contemporânea.”

**LEGISLAÇÃO**

11. No que concerne ao prazo de validade do concurso público, qual a opção abaixo que, em existindo em um edital de concurso público, encontra amparo no texto da Constituição Federal?

- A) prazo de validade de dois anos, prorrogável uma vez, por um ano.
- B) prazo de validade de um ano, prorrogável três vezes por igual período.
- C) prazo de validade de seis meses, prorrogáveis por iguais períodos até completar quatro anos.
- D) prazo de validade de seis meses, prorrogáveis por iguais períodos até completar dois anos.
- E) prazo de validade de um ano, prorrogável uma vez, por igual período.

12. Assinale a opção que representa uma das modalidades de licitação, na forma disposta na Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993.

- A) menor preço.
- B) melhor técnica.
- C) técnica e preço.
- D) tomada de preços.
- E) maior lance ou oferta.

13. Considerando a disciplina trazida na Lei Federal nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, é incorreto afirmar:

- A) A remoção é o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede.
- B) Entende-se por modalidade de remoção a pedido, para outra localidade, independentemente do interesse da Administração, a que se destine a acompanhar cônjuge ou companheiro, também servidor público civil ou militar, de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, que foi deslocado no interesse da Administração.
- C) Redistribuição é o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade de poder diverso, com prévia apreciação do órgão central do SIPEC, observada a equivalência de vencimentos, tão somente.
- D) O substituto fará jus à retribuição pelo exercício do cargo ou função de direção ou chefia ou de cargo de Natureza Especial, nos casos dos afastamentos ou impedimentos legais do titular, superiores a trinta dias consecutivos, paga na proporção dos dias de efetiva substituição, que excederem o referido período.
- E) A redistribuição ocorrerá ex-officio para ajustamento de lotação e da força de trabalho às necessidades do serviço, inclusive nos casos de reorganização, extinção ou criação de órgão ou entidade.

14. No que se refere à duração dos contratos administrativos regulada pela Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993, é incorreto afirmar:

- A) é vedado o contrato com prazo de vigência indeterminado.
- B) o contrato administrativo poderá ter prazo de vigência superior ao prazo de vigência dos respectivos créditos orçamentários no caso de aluguel de equipamentos e utilização de programas de informática, quando a duração do contrato poderá estender-se pelo prazo de até 48 (quarenta e oito) meses após o início da vigência do contrato.
- C) o contrato administrativo poderá ter prazo de vigência superior ao prazo de vigência dos respectivos créditos orçamentários no caso de projetos cujos produtos estejam contemplados nas metas estabelecidas no Plano Plurianual, os quais poderão ser prorrogados se houver interesse da Administração e desde que isso tenha sido previsto no ato convocatório.
- D) o contrato administrativo poderá ter prazo de vigência superior ao prazo de vigência dos respectivos créditos orçamentários para a prestação de serviços a serem executados de forma contínua, que poderão ter a sua duração prorrogada por iguais e sucessivos períodos com vista à obtenção de preços e condições mais vantajosas para a administração, limitada a sessenta meses. Em caráter excepcional, devidamente justificado e mediante autorização da autoridade superior, o prazo de sessenta meses anteriormente mencionado poderá ser prorrogado por até vinte e quatro meses.
- E) os prazos de início de etapas de execução, de conclusão e de entrega admitem prorrogação, mantidas as demais cláusulas do contrato e assegurada a manutenção de seu equilíbrio econômico-financeiro, na hipótese de alteração do projeto ou das especificações, por parte da Administração.

15. Assinale a opção incorreta no que se refere à disciplina das gratificações e adicionais disciplinados pela Lei Federal nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990.

- A) A gratificação natalina corresponde a 1/12 (um doze avos) da remuneração a que o servidor fizer jus no mês de dezembro, por mês de exercício no respectivo ano.
- B) O servidor que fizer jus aos adicionais de insalubridade e de periculosidade poderá percebê-los cumulativamente.
- C) Somente será permitido serviço extraordinário para atender a situações excepcionais e temporárias, respeitado o limite máximo de 2 (duas) horas por jornada.
- D) A Gratificação por Encargo de Curso ou Concurso não se incorpora ao vencimento ou salário do servidor para qualquer efeito e não poderá ser utilizada como base de cálculo para quaisquer outras vantagens, inclusive para fins de cálculo dos proventos da aposentadoria e das pensões.
- E) Independentemente de solicitação, será pago ao servidor, por ocasião das férias, um adicional correspondente a 1/3 (um terço) da remuneração do período das férias.

**16.** Com relação à declaração de nulidade do contrato administrativo, é incorreto afirmar:

- A) opera retroativamente.
- B) impede os efeitos jurídicos que ele, ordinariamente, deveria produzir.
- C) desconstitui os efeitos até então produzidos pelo contrato administrativo.
- D) surte os efeitos a partir de sua declaração.
- E) a nulidade não exonera a Administração do dever de indenizar o contratado pelo que este houver executado até a data em que ela for declarada e por outros prejuízos regularmente comprovados, contanto que não lhe seja imputável, promovendo-se a responsabilidade de quem lhe deu causa.

**17.** No que concerne à prescrição da ação disciplinar para a aplicação de penalidades aos servidores públicos, na forma da Lei Federal nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, assinale a opção incorreta.

- A) prescreve em 5 (cinco) anos, quanto às infrações puníveis com demissão, cassação de aposentadoria ou disponibilidade e destituição de cargo em comissão.
- B) prescreve em 2 (dois) anos, quanto à penalidade de suspensão.
- C) a abertura de sindicância ou a instauração de processo disciplinar suspende a prescrição, até a decisão final proferida por autoridade competente.
- D) os prazos de prescrição previstos na lei penal aplicam-se às infrações disciplinares capituladas também como crime.
- E) prescreve em 180 (cento e oitenta) dias, quanto à penalidade de advertência.

**18.** No que se refere às Pró-Reitorias, assinale a opção correta.

- A) funcionam junto à Reitoria e são no número de sete.
- B) são as seguintes: I. Pró-Reitoria Estudantil – PROEST; II. Pró-Reitoria de Extensão – PROEX; III. Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD; IV. Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PROPEP; V. Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas e do Trabalho – PROGEP; e VI. Pró-Reitoria de Gestão Institucional – PROGINST.
- C) À Pró-Reitoria de Extensão compete planejar, coordenar e supervisionar as atividades relacionadas com assistência ao corpo discente, desenvolvidas na forma de acesso ao Restaurante Universitário, à Residência Universitária, à assistência à saúde, ao programa de Bolsas de Estudo/Trabalho e de outras formas.
- D) À Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação compete acompanhar e avaliar as atividades de estágios curriculares e monitoria relacionados aos Cursos de Graduação da Universidade.
- E) À Pró-Reitoria de Gestão Institucional compete planejar, organizar e executar ações institucionais para promover a geração de empreendimentos de base tecnológica.

**19.** Ao Conselho de Curadores – CURA compete:

- A) a fiscalização da área administrativa da UFAL.
- B) coordenar as atividades do Biotério Central – BIOCEN.
- C) homologar convênios firmados pelo/a Reitor/a.
- D) manifestar-se sobre a autorização ao(à) Reitor/a para a realização de operações de crédito ou de financiamento, mediante a apresentação de projetos.
- E) regulamentar as formas de acesso de estudantes à UFAL.

**20.** Assinale a opção correta no que concerne à matrícula institucional, à matrícula acadêmica e ao bloqueio de matrícula e desligamento da UFAL.

- A) O candidato aprovado e classificado no processo seletivo para ingressar em Curso de Graduação da UFAL que não se apresentar para matrícula institucional no prazo definido pela instituição, ou que não apresentar a documentação exigida nos termos do Edital de convocação do Processo Seletivo/UFAL, será considerado desistente, competindo ao Departamento de Registro e Controle Acadêmico – DRCA/UFAL – convocar o próximo candidato classificado, por ordem de classificação naquele Curso de Graduação, para ocupar a vaga.
- B) Somente a partir da terceira série, será permitido ao discente o trancamento de matrícula, em disciplinas ou na série, em data fixada pelo Calendário Acadêmico da UFAL, exceto nos casos em que for comprovada, pela Junta Médica da UFAL, a necessidade do afastamento do discente por questões de saúde.
- C) Terá o seu registro de matrícula suspenso e será, em consequência, bloqueado no Sistema Acadêmico da Universidade Federal de Alagoas, o discente que deixar de efetuar a matrícula em 02 (dois) ou mais semestres letivos.
- D) O discente que apresentar o coeficiente de rendimento, no semestre, inferior a 3,0 (três), em 06 (seis) semestres consecutivos, terá o seu registro de matrícula cancelado e, conseqüentemente, será desligado da Universidade Federal de Alagoas, não sendo permitida sua rematrícula.
- E) Todo discente de graduação deverá, a cada semestre letivo, a partir do quarto semestre do curso, e de acordo com o calendário acadêmico, efetuar sua matrícula acadêmica no sistema.

## INFORMÁTICA

21. Escolha a opção correta.

- A) Um CD-R (Compact Disc Recordable) é um tipo de mídia regravável, enquanto que um CD-RW (Compact Disc ReWritable) não é regravável.
- B) Disquetes de 3"½ atualmente são pouco utilizados, pois possuem menor capacidade do que outras mídias de armazenamento como o CD e o pendrive.
- C) Um pendrive normalmente utiliza uma porta do tipo PPP (Point-to-Point Protocol) para se comunicar diretamente com o computador.
- D) O modem é um tipo de hardware capaz de armazenar dados permanentemente no computador.
- E) Um mouse óptico é um tipo de mouse que também pode ser utilizado como webcam.

22. São exemplos de aplicativo do tipo editor de texto

- A) Word e Bloco de Notas.
- B) Excel e Bloco de Notas.
- C) Word e PowerPoint.
- D) Excel e PowerPoint.
- E) Bloco de Notas e PowerPoint.

23. Dadas as proposições,

- I. Com o aplicativo Microsoft Outlook Express é possível ler, escrever e enviar e-mails.
- II. Dentre os aplicativos existentes no Windows XP podemos encontrar o *WordPad*, que é utilizado para edição de arquivos de texto.
- III. Ao acessar a **Lixeira** do Windows XP é possível visualizar apenas os objetos excluídos nos últimos trinta dias.

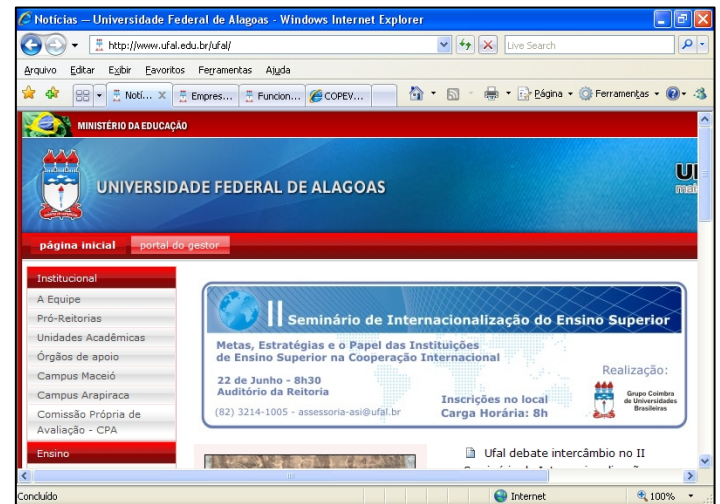
verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) I e III.
- E) II e III.

24. Assinale a proposição correta

- A) A principal função de um antivírus é controlar o tráfego de dados entre dois computadores.
- B) Um anti-spyware é um software utilizado para combater programas espiões no computador.
- C) Cavalos de Tróia é um tipo de anti-vírus que pesquisa arquivos infectados de forma oculta.
- D) O firewall é um aplicativo do tipo malware que pode danificar permanentemente o computador.
- E) A única forma de um computador ser infectado via Internet é por e-mails enviados por hackers.

Baseado na figura abaixo responda a questão 25.



25. Dadas as proposições,

- I. A partir da figura é possível deduzir que, apesar de estar sendo visualizado em um navegador *web*, trata-se de um arquivo do Word.
- II. A página *web* mostrada na figura é considerada uma página segura, pois o envio de seus dados é criptografado.
- III. É possível retornar à página anteriormente visitada pelo navegador *web* pressionando a tecla *BackSpace* do teclado.

verifica-se que somente está(ão) correta(s)

- A) I.
- B) I e II.
- C) II.
- D) II e III.
- E) III.

26. Sobre o Microsoft Word, indique a opção que completa corretamente as lacunas do texto abaixo.

Ferramenta localizada na parte \_\_\_\_\_ da tela, simula uma \_\_\_\_\_, facilitando a realização de procedimentos como \_\_\_\_\_ parágrafos, definir \_\_\_\_\_ e até mesmo modificar a largura das colunas de uma tabela.

- A) esquerda – régua real – movimentar – marcações
- B) superior – régua real – recuar – tabulações
- C) inferior – barra – avançar – contornos
- D) direita – barra de status – movimentar – arquivos
- E) central – página – configurar – impressora

27. No Word, a verificação ortográfica poderá ser desativada após realizar a sequência de ações na opção

- A) menu Formatar > Parágrafo
- B) menu Ferramentas > Opções > guia Ortografia e gramática
- C) menu Arquivo > Configurar Página
- D) menu Editar > Localizar
- E) menu Formatar > Auto Formatação

28. Utilizando a movimentação de texto do Microsoft Word com o mouse, temos o método Arrastar e soltar. Analisando as ações abaixo,

- I. Selecione o texto que deseja mover.
- II. Arraste o mouse até o local de destino.
- III. Mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse.
- IV. Posicione o mouse em cima do texto selecionado.
- V. Solte o botão do mouse.

podemos concluir que a seqüência correta para realizar o método Arrastar e Soltar está na opção

- A) I – IV – III – II – V
- B) IV – II – III – V – I
- C) II – III – I – IV – V
- D) III – I – IV – II – V
- E) I – II – III – IV – V

29. Na imagem abaixo, a célula A1 contém um erro #####. No Microsoft Excel, este erro ocorre quando

	A	B
1	#####	
2		
3		

- A) uma linha não é larga o bastante para exibir o conteúdo.
- B) um valor não está disponível para uma função ou fórmula.
- C) um número é dividido por zero (0).
- D) uma referência de célula não é válida.
- E) uma coluna não é larga o bastante para exibir o conteúdo.

30. De acordo com os comandos e recursos do Microsoft PowerPoint, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira.

1ª coluna	2ª coluna
1. Ctrl+M	( ) Inicia uma apresentação
2. F5	( ) Inserir um novo slide
3. Apresentação eletrônica	( ) Utilizado para localizar palavras, números etc.
4. Ctrl+L	( ) É página de uma apresentação.
5. Slide	( ) Agrupamento de todos os recursos do PowerPoint.

A seqüência numérica correta, de cima para baixo, é:

- A) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- C) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- D) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- E) 5 – 1 – 4 – 2 – 3

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Qual a opção que não caracteriza um movimento de Câmera?

- A) Fade out
- B) Zoom in e zoom out
- C) Travelling
- D) Panorâmica (Pan)
- E) Tilt

32. Podemos considerar equipamentos ultrapassados, com exceção:

- A) Filme 16mm
- B) Mini-DV
- C) U-Matic.
- D) VHS
- E) Betacam.

33. Consideramos “entrada de repórter”:

- A) Stand-up, flash e passagem.
- B) Stand-up, flash e abertura
- C) Abertura, passagem e flash
- D) Abertura, passagem e encerramento
- E) Passagem, flash e stand-up

34. Marque a opção correta para explicar “é preciso tomar cuidado para enquadrar com teto o repórter”:

- A) Formar a moldura do enquadramento
- B) Não deixar distância exagerada entre a cabeça do repórter, nem “corta-la”, com enquadramento muito abaixo
- C) Não deixar distância do repórter da Câmera
- D) Não aproximar a câmera demais do repórter
- E) Não definir um padrão, mas enquadrar naturalmente

35. A parceria do câmera com o jornalista repórter é fundamental para o sucesso da matéria. Portanto estão certas as afirmações abaixo, exceto:

- A) É importante que o Cameraman também receba as instruções da Chefia de Reportagem
- B) Técnica e experiência devem ser compartilhadas entre os dois profissionais
- C) É de responsabilidade do cameraman conferir o equipamento: câmera, bateria, carregador etc. para sair para externa com o jornalista
- D) O repórter pode trabalhar sem realizar parceria com o câmera
- E) A captura de imagens vai depender do conhecimento do cameraman da pauta

**36.** O ambiente em que o repórter vai gravar sua entrada deve ser resultado de uma discussão entre ele e o câmera. Marque a opção correta:

- A) Na verdade esta é uma decisão estritamente de competência do repórter
- B) O ambiente, bem como a modalidade de entrada do repórter, é decisão exclusiva do repórter
- C) O trabalho do câmera depende de solicitação do repórter
- D) O Câmera não pode capturar imagens que não foram sugeridas pelo repórter
- E) Com certeza, pois é um pressuposto que o ambiente onde vai ser gravada a entrada deve ser fruto de uma discussão entre os dois profissionais

**37.** Com relação a planos podemos afirmar, exceto:

- A) Os planos são mais variados no cinema que no telejornalismo
- B) Todo plano é adequado em qualquer take cinematográfico
- C) Close, Big Close, Plano Americano, Plano Médio e Plano Geral são os mais usados
- D) O Big Close é usado para enfatizar diálogos e expressões faciais
- E) No Plano Geral o câmera mostra maior quantidade de imagens

**38.** Os movimentos de câmera são essenciais tanto no Telejornalismo como no Cinema. Assinale a afirmativa incorreta:

- A) A pan consiste em um movimento contínuo horizontal da esquerda para a direita
- B) A pan consiste em um movimento contínuo horizontal da direita para a esquerda
- C) O tilt é uma panorâmica vertical
- D) O dolly, deslocamento da câmera nas vertical só é usado em cinema
- E) A pan não pode ser feita de duas formas diferentes

**39.** A única opção errada, com relação a imagens de arquivo, é:

- A) As imagens de arquivo ajudam na reconstituição de suítes.
- B) Não devem ser utilizadas nem em cinema nem em televisão.
- C) Devemos dar créditos como "imagens de arquivo" e identificar o câmera/repórter.
- D) Podem ser editadas com as gravações recentes para fortalecer a veracidade da trama.
- E) Tem efeito de credibilidade ao reportar momentos do passado relacionados à matéria/plot em Cinema.

**40.** Costuma-se dizer que em telejornalismo a imagem é "casada" com o texto. Isto é correto, exceto:

- A) Há duas linguagens: imagética e textual (áudio).
- B) O texto deve estar conectada com as imagens.
- C) Não há relação direta entre texto (áudio) e imagem.
- D) O cameraman atua com os olhos do telespectador.
- E) O repórter age como protagonista do fato.

**41.** Nas entrevistas de estúdio, os câmeras devem gravar conforme as assertivas abaixo, exceto:

- A) De modo cruzado, isto é, o câmera 1 grava o entrevistado e o câmera 2, o repórter.
- B) Enquanto o câmera 1 "fecha" no entrevistado, o câmera 2 pode "abrir" a imagem, enquadrando os dois em plano geral.
- C) O Câmera, durante a gravação, deve seguir a orientação do Diretor de TV e/ou Produtor.
- D) Os enquadramentos pelos câmeras permitem ao Diretor de TV escolher as melhores imagens, mesmo em programas ao vivo.
- E) De modo linear, isto é, o câmera 1 grava o repórter e o câmera 2, o entrevistado.

**42.** É importante que o câmera conheça a estrutura da notícia em telejornalismo, a saber:

- A) Off, passagem, abertura e sonoras.
- B) Off, passagem, encerramento e sonora.
- C) Entrada, saída, off e sonora.
- D) Passagem, encerramento e abertura.
- E) Off, entrada e sonora.

**43.** É importante a captura de imagens para "cobrir" o off do repórter. Podemos dizer que as opções estão corretas, exceto:

- A) Não importam as imagens, o que importa é o áudio do repórter.
- B) É importante que haja movimentos de câmera, produzindo takes diferentes.
- C) Imagens variadas permitem maior opção para escolha na edição.
- D) O Câmera deve capturar as imagens sugeridas pelo repórter.
- E) Cabe ao câmera também sugerir imagens para "cobrir" o off.

**44.** Podemos definir o "Stand-up" como, exceto:

- A) Quando há informação, mas não há possibilidade de imagens.
- B) O câmera grava o repórter em 1º plano e, de fundo, um cenário que indique o assunto (ex.: Hospital Sírio e Libanês para informar o estado de saúde da Ministra Dilma Youssef)
- C) Um tipo de entrevista especial.
- D) Uma gravação em que o repórter "fala" uma "nota"!
- E) Quando repórter grava uma informação/comentário sem se movimentar.

**45.** Nas entradas "ao vivo" são opções corretas, exceto:

- A) O repórter tem a deixa de áudio, por meio de fone de retorno.
- B) O repórter pode ter um watchman na mão que dá o retorno de imagem e áudio.
- C) É importante que o lugar não tenha topografia que impeça o "link".
- D) O imprevisto é do repórter que pode errar na hora de falar.
- E) Não existem, em verdade, entrada "ao vivo", pois são todas pré-gravadas.



- 46.** Uma das modalidades utilizadas em telejornalismo é o perfil (“profile”). As opções abaixo estão certas, exceto:
- A) Não existe “perfil” em jornalismo audiovisual.
  - B) Um VIP tem na emissora um arquivo de imagens mostrando sua trajetória profissional.
  - C) Fotografias de revistas/jornais de época podem ilustrar o perfil.
  - D) Os “olhos” do câmara podem dar um toque especial, que vai depender de sua sensibilidade.
  - E) A percepção de um detalhe pode se tornar o eixo do perfil. Por exemplo: Vinícius de Moraes e seu uísque, o cigarro e o álcool de Maysa etc.
- 47.** O trabalho do câmara, o enquadramento a ser dado ao entrevistador/entrevistado, o plano e a iluminação dependem do tipo de entrevista, a saber:
- A) Entrevista de estúdio.
  - B) Exclusiva.
  - C) Coletiva.
  - D) Individual.
  - E) Entrevista de estúdio na bancada.
- 48.** Compete ao câmara as seguintes habilidade/atribuições, exceto:
- A) Discutir com o repórter a pauta.
  - B) Dar sugestões de imagens.
  - C) Atender a solicitação do repórter de gravações com diferentes enquadramentos.
  - D) Realizar os movimentos de câmara por ele solicitados.
  - E) Acatar todas as ordens do repórter, sem hesitação.
- 49.** Câmera deve estar atento à iluminação ao gravar. As opções abaixo são recurso/procedimentos recomendados, exceto:
- A) A iluminação não diz respeito ao trabalho do câmara.
  - B) Não gravar quando o repórter estiver contra o sol.
  - C) Se houver interferência de luz, usar um rebatedor.
  - D) Mudar o ângulo de gravação em função da iluminação.
  - E) Usar, se necessário, o pau-de-luz.
- 50.** Ao gravar um telejornal, o câmara de estúdio deve observar os procedimentos/recomendações abaixo, exceto:
- A) Enquadrar o entrevistador/entrevistado de forma cruzada.
  - B) Não há recomendações específicas para gravação em estúdio, pois tudo é computadorizado.
  - C) Seguir a orientação do Diretor de TV, ora “fechando” na pessoa, ora “abrindo” a imagem e enquadrando os dois na bancada.
  - D) Em caso de imagens que serão mostradas durante a entrevista, estas devem ser gravadas antes de começar o programa.
  - E) Em entrevistas de estúdio na bancada, há a necessidade de, pelo menos, duas câmeras e um operador, pois uma poderá ficar fixa.
- 51.** Em entrevistas de estúdio, com ambientação própria (duas cadeiras ou poltronas) permanecem recomendações, exceto:
- A) As câmeras são “cruzadas” e o entrevistado deve ser orientado a olhar para o entrevistador e não para a câmara.
  - B) Quando houver necessidade, o entrevistado será orientado para olhar para a câmara para falar diretamente para o telespectador.
  - C) As entrevistas de estúdio não são orientadas pelo Diretor de TV.
  - D) Em programas “ao vivo” há que se ter um cuidado especial com os movimentos de câmara que somente podem ser feitos quando a imagem de outra câmara está no ar.
  - E) Na abertura do programa a câmara 1 fica “fechada” no entrevistador e a câmara 2, no entrevistado.
- 52.** Em telejornalismo, o trabalho do câmara depende do repórter e vice-versa. Podemos afirmar, corretamente, que, exceto:
- A) o resultado do trabalho é fruto da interação da equipe.
  - B) boas imagens permitem um bom off
  - C) enquadramento adequado, “fechado” no entrevistado permite boa edição do “povo fala”
  - D) nem sempre há interação entre repórter e câmara
  - E) movimentação correta do câmara valoriza a entrada do repórter
- 53.** Em cinema, o câmara pode produzir imagens em perspectiva de profundidade, na vertical, sentido de cima para baixo, utilizando os seguintes recursos: (Assinale a afirmativa que não procede.)
- A) Não é possível para o câmara dar este efeito.
  - B) Usando uma grua.
  - C) Posicionando-se em lugar mais elevado que o local da filmagem.
  - D) Capturando “imagens aéreas”.
  - E) Posicionado a câmara, de preferência com apoio, acima da cabeça voltada para baixo.
- 54.** Ao fim do expediente em uma televisão, quando deixa o equipamento na emissora, tais responsabilidades são do cameraman, exceto:
- A) Etiquetar e conferir as fitas gravadas.
  - B) Anexar o Relatório de Reportagem.
  - C) Não é obrigação do cameraman e sim do conferencista.
  - D) Anexar os off’s redigidos e digitados pelo repórter.
  - E) Conferir com o repórter os créditos para o veidografismo.
- 55.** O travelling em cinema, em geral, é feito
- A) de um caminhão.
  - B) do alto da grua.
  - C) do tripé.
  - D) de um carrinho sobre trilhos.
  - E) diretamente do estúdio.

- 56.** O cinegrafista deve contribuir para a matéria das seguintes formas abaixo relacionadas, exceto:
- A) Apresentado ao repórter opções de imagens.
  - B) Mostrando os possíveis enquadramentos.
  - C) O cinegrafista não deve entrar na competência do jornalista.
  - D) Sugerindo takes que possam “cobrir” com boas imagens os “off’s”.
  - E) Subsidiando com possíveis movimentos de câmera que dinamizem a matéria e facilitem a edição.
- 57.** O câmera deve estar atento a questões de retorno técnico na hora da gravação. As afirmativas abaixo estão corretas, exceto:
- A) O retorno de áudio.
  - B) A qualidade do vídeo.
  - C) As falhas do repórter na fala.
  - D) Os movimentos de piscar de olhos, balançar o corpo do repórter.
  - E) Não compete ao câmera as questões de retorno técnico.
- 58.** A maioria das equipes de emissoras locais não têm um produtor de reportagem e a equipe se resume ao repórter e ao cinegrafista que acaba realizando funções extras, exceto:
- A) Ajuda quando o(a) repórter está despenteado(a).
  - B) Não é verdade: há um produtor.
  - C) Ajuda quando o(a) repórter está com suor no rosto e precisa de maquiagem.
  - D) Ajuda com os detalhes: botões desabotoados etc.
  - E) Ajuda ao “bater” o texto com o(a) repórter.
- 59.** No trabalho do cinegrafista, algumas recomendações devem ser seguidas, exceto:
- A) Não chegar com o equipamento armado invadindo o espaço da entrevista ou cobertura.
  - B) Realizar, junto com o repórter, uma conversa “quebra-gelo”.
  - C) Não perder tempo e começar a fazer a matéria.
  - D) Explicar o que vai fazer e capturar imagens de apoio.
  - E) Gravar a conversa em off do repórter com o entrevistado.
- 60.** Com relação à captura de imagens, é correto afirmar, exceto;
- A) Os takes de detalhe (mãos, olhares, rostos) devem ser capturados.
  - B) O zoom é um recurso que pode ser utilizado.
  - C) Os movimentos de câmera como a pan são de grande utilidade.
  - D) Quando as imagens são de pessoas (populares) devemos priorizar a variedade (diferentes etnias, idades, sexo).
  - E) O cinegrafista deve ficar em apenas uma modalidade de captura.