



Serviço Público Federal
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD
Curso de Música Licenciatura com ênfase em Educação Musical, Instrumento ou Canto
TESTE ESPECÍFICO - PROVA ESCRITA
Processo Seletivo UFAL 2019 – Edital N. 07/2019/PROGRAD-UFAL

LICENCIATURA EM MÚSICA

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. Na capa deste Caderno de Questões, coloque o **número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.)**, seu **nome completo** e **assine** nos locais indicados na parte inferior.
3. O Teste Específico para o curso de Licenciatura em Música tem como finalidade verificar os conhecimentos básicos da linguagem e do fazer musical.
4. Você terá **3h (três horas)** para responder as questões. Faça a prova com tranquilidade, **mas controle seu tempo**.
5. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se seu Caderno de Questões contém 28 (vinte oito) questões do tipo objetiva com 5 (cinco) alternativas cada e 2 (duas) questões do tipo subjetiva. A prova vale um total de 10,0 (dez) pontos. Caso não tenha recebido o material correto comunique imediatamente ao Fiscal.
 - As questões de 1 a 28 valem 0,25 pontos cada uma.
 - As questões 29 e 30 valem 1,50 pontos cada uma.
6. As questões de 25 a 30 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos da sala por meio da audição de material sonoro que será executado pelo examinador **1h30min (uma hora e trinta minutos)** após o início da prova. Você deverá, então, interromper a resolução das questões de 1 a 24, retomando-a após a resolução das questões com áudio.
7. Ao receber as Folhas de Respostas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, Curso e habilitação escolhida.
8. Em hipótese alguma será concedida outras Folhas de Respostas Oficiais.
9. Preencha as Folhas de Respostas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na Folha de Respostas (questões objetivas de 1 a 28), preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:



10. Na **Folha de Respostas (questões subjetivas 29 e 30)**, transcreva as respostas de cada questão nos espaços correspondentes.
11. Será atribuído o valor ZERO à questão objetiva que contenha na Folha de Respostas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
12. A correção das questões objetivas será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas.
13. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
14. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
15. Nas salas que apresentarem apenas um Fiscal de sala, os 03 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se do recinto juntos, após a assinatura da ata de encerramento de provas.
16. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este Caderno de Questões, juntamente com as 2 (duas) Folhas de Respostas.

Boa Prova!

Nº. doc.identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):

PROVA ESCRITA

1. As figuras musicais não apresentam uma duração fixa, dependem da fórmula de compasso para determinar seu valor para a execução da obra.

- A) 3/4; 12/8; 9/8.
- B) 2/4; 4/4 e 6/8.
- C) 4/4; 3/4; 6/8.
- D) 12/8; 4/4; 6/8.
- E) 2/2; 3/2; 4/2.

2. Se uma nota executada em tempo fraco for prolongada para o tempo forte chamamos de síncope e quando ocorre apenas o deslocamento da acentuação natural do tempo sem prolongamento, chamamos de contratempo. Assinale as opções corretas para contratempo.



- V)
- A) Apenas I e V apresentam contratempo.
 - B) Apenas I, II e III apresentam contratempo.
 - C) Apenas II e IV apresentam contratempo.



- D) Apenas I apresentam contratempo.
- E) Apenas V apresentam contratempo.

3. As figuras musicais são escritas em uma pauta chamada pentagrama, o nome das notas depende da clave utilizada. Escolha a alternativa que apresenta a sequência correta de claves de acordo com o nome das notas:



- A) Clave de Sol, Clave de Fa na quinta linha; Clave de Do na terceira linha e Clave de Do na primeira linha.
- B) Clave de Fa na quinta linha; Clave de Sol, Clave de Do na terceira linha e Clave de Sol.
- C) Clave de Fa na quinta linha; Clave de Sol; Clave de Do na terceira linha e Clave de Do na primeira linha.
- D) Clave de Do na terceira linha; Clave de Sol, Clave de Do na terceira linha e Clave de Sol.
- E) Clave de Do na primeira linha; Clave de Do na terceira linha; Clave de Sol, Clave de Sol.

4. Para evitar reescrever trechos da obra, são utilizados sinais de repetição. Assinale a alternativa que contenha apenas as indicações de repetição.

- A) Coda, Ritornello e Da capo.
- B) Da capo ao segno, coda e barra dupla.
- C) Ritornello e coda.
- D) Da capo ao Segno, Ritornello e Da capo ao fine.
- E) Ritornello e barra dupla.

5. As armaduras de Clave indicam a tonalidade da obra, no sistema tonal existem 15 possibilidades de armaduras de claves, sendo cada uma utilizada para o modo maior e para o modo menor. De acordo com o exemplo, escolha a alternativa correta. Exemplo:



- A) Fa maior; Si bemol maior; Mi bemol maior; Mi maior; Si maior e Do sustenido maior.
- B) Re menor; Si bemol maior; Do menor; Sol sustenido menor; Fa sustenido maior e Lá sustenido menor.
- C) Si bemol maior; Mi bemol maior; Si maior; Fa sustenido maior, Do sustenido maior e Lá maior.
- D) Lá bemol maior; sol menor harmônica; mi bemol menor melódica; fá menor natural.
- E) Si bemol maior; Do menor; Sol bemol menor; Fa sustenido maior, Lá sustenido menor e Si maior.

6. Levando-se em consideração que a distância de um tom é composta por 9 comas e que fisicamente, nos instrumentos não temperados, sustenidos e bemóis não têm a mesma altura, responda assinalando a alternativa que corresponde ao número exato de comas que compõem o semitom Dó – Dó sustenido.

- A) 5 comas.
- B) 4,5 comas.
- C) 6 comas.
- D) 4 comas.
- E) 5,5 comas.

7. A escala menor tem três modos de execução, a saber: modo primitivo, modo harmônico e modo melódico. Qual das afirmações abaixo descreve o modo harmônico?

- A) A escala é executada no modo ascendente alterando ascendentemente os 6º e 7º graus e na forma descendente essas alterações são anuladas.
- B) A escala é executada no modo ascendente e descendente mantendo as alterações do modo maior.
- C) A escala é executada no modo ascendente e descendente alterando-se ascendentemente o 7º grau.
- D) A escala é executada no modo ascendente e descendente alterando-se ascendentemente o 6º e o 7º graus.
- E) A escala é executada no modo ascendente e descendente alterando-se ascendentemente o 6º grau.

8. Para se ter uma precisão no andamento da música utilizamos um instrumento chamado metrônomo que tem por finalidade marcar as batidas do compasso de acordo com o andamento pré estabelecido dentro de uma escala de andamentos. Se uma música for executada no andamento m.m 120 qual é a sua classificação dentro dessa escala?

- A) Andante
- B) Allegro
- C) Largo
- D) Moderato
- E) Vivo

9. Intervalo é a distância entre duas notas. Ele é medido de acordo com o número de tons e semitons contidos nessa distância. Dessa forma podemos afirmar que uma 4ª justa é formada por:

- A) 2 tons
- B) 2 tons e 1 semitom
- C) 3 tons
- D) 1 tom e 2 semitons
- E) 3 tons e 1 semitom

10. Existem vários recursos na grafia musical que servem para auxiliar na composição de uma peça em momentos que exigem mais ou menos tempo de duração de uma figura de som ou de silêncio. Um desses recursos é chamado de ponto de aumento. Para que serve esse recurso?

- A) Para diminuir a intensidade da figura executada.
- B) Para dar maior intensidade a figura executada.
- C) Para prolongar um tempo e meio o valor da figura executada.
- D) Para prolongar o dobro do valor da figura executada.
- E) Para prolongar a metade do valor da figura executada.

11. Com base nos conteúdos apresentados por BohumilMed em seu livro *Teoria da Música*, analise as afirmativas abaixo:

I – A organização temporal na música é realizada através dos compassos, que são divisões de um trecho musical em séries regulares de tempos. O compasso “é o agente métrico do ritmo”. Ritmo, por sua vez, é a alternância de diferentes durações.

II – Alguns elementos relacionados ao aspecto temporal na música são: compasso, acento métrico, síncope, contratempo e quiálteras. A síncope “é a suspensão de um acento normal do compasso pela prolongação de tempo fraco ou parte fraca do tempo para o tempo forte ou parte forte do tempo”.

III – As escalas maiores e menores são formadas por sete notas diferentes. Cada uma dessas notas corresponde a um grau da escala. Assim, “a escala diatônica tem sete graus. O oitavo grau é a repetição do primeiro grau”. Os nomes dos sete graus da escala diatônica são: Tônica, Supertônica, Mediante, Subdominante, Dominante, Superdominante e Sensível.

IV – Na música ocidental, o menor intervalo entre duas notas no sistema temperado é o semitom. No sistema temperado, os semitons têm tamanhos diferentes, podendo ser classificados em maiores e menores. Isso significa que a escala temperada consiste na divisão da escala em doze semitons, sendo 10 maiores e 2 menores (MI-FÁ e SI-DÓ).

V – Dinâmica, em música, é o uso expressivo da intensidade. A dinâmica é “a graduação da intensidade do som”. Isto é, “é o grau de intensidade com que o som é emitido ou articulado”. “As graduações de intensidade do som são indicadas geralmente por abreviaturas de termos italianos, colocados sob a pauta”. Nessas graduações, **ppp** corresponde ao *moltopianissimo* ou *pianississimo*; **p** corresponde a *piano*; **mf** corresponde a *mezzo forte*; **f** corresponde a *forte*; e **fff** corresponde a *moltofortissimo* ou *fortississimo*.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas I, II, III e V estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas I, III, IV e V estão corretas.

- D) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
 E) Apenas as afirmativas I e V estão corretas.

12. Intervalos musicais são classificados de acordo com as características que apresentam. Um intervalo pode ser melódico ou harmônico; ascendente ou descendente; conjunto ou disjunto; simples ou composto; justo, maior, menor, aumentado ou diminuto. Alguns desses elementos são classificados da seguinte maneira (MED, 1996, p. 60):

Intervalo melódico: “formado por notas sucessivas”;

Intervalo harmônico: “formado por notas simultâneas”;

Intervalo simples: “formado por notas que se encontram dentro do limite de oito notas sucessivas (uma oitava)”;

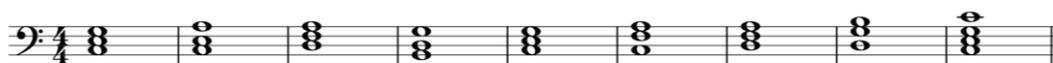
Intervalo composto: “formado por notas que ultrapassam esse limite”.



Observando a figura, assinale a alternativa que apresenta corretamente a classificação dos intervalos como melódicos ou harmônicos e simples ou compostos.

- A) 1. melódico simples; 2. melódico simples; 3. melódico composto; 4. harmônico simples; 5. harmônico composto; 6. melódico composto; 7. harmônico composto; 8. harmônico composto; 9. melódico composto; 10. melódico composto.
 B) 1. melódico simples; 2. melódico simples; 3. harmônico composto; 4. harmônico composto; 5. harmônico composto; 6. harmônico simples; 7. melódico composto; 8. melódico composto; 9. melódico composto; 10. melódico composto.
 C) 1. melódico simples; 2. melódico simples; 3. melódico simples; 4. harmônico simples; 5. harmônico composto; 6. melódico simples; 7. harmônico composto; 8. harmônico composto; 9. melódico simples; 10. melódico composto.
 D) 1. melódico composto; 2. melódico composto; 3. melódico composto; 4. harmônico composto; 5. harmônico simples; 6. melódico composto; 7. harmônico simples; 8. harmônico composto; 9. melódico composto; 10. melódico simples.
 E) 1. melódico composto; 2. harmônico simples; 3. melódico composto; 4. harmônico composto; 5. harmônico composto; 6. melódico composto; 7. melódico composto; 8. melódico composto; 9. melódico simples; 10. melódico simples.

13. Observe atentamente a figura:



Um acorde, a depender da disposição das notas, pode estar em estado fundamental ou estado invertido. Segundo a definição apresentada por Med (1996, p. 284), “inverter um acorde consiste em trocar a posição das notas, isto é, transportar a nota inferior uma oitava acima”. Em seguida, o autor explica que “o acorde de quinta em posição original, isto é, formado por terças sobrepostas a partir da nota fundamental, está em estado fundamental. Quando essa sequência for alterada através do deslocamento de uma ou mais notas uma oitava acima, o acorde está em estado invertido (primeira e segunda inversão).

Assinale a alternativa que apresenta corretamente os estados das tríades da figura.

- A) fundamental; fundamental; fundamental; 1ª inversão; fundamental; fundamental; fundamental; 1ª inversão; fundamental.
 B) fundamental; 1ª inversão; 1ª inversão; 1ª inversão; fundamental; 1ª inversão; fundamental; 2ª inversão; fundamental.
 C) fundamental; fundamental; fundamental; fundamental; fundamental; 2ª inversão; fundamental; 2ª inversão; fundamental.
 D) fundamental; 1ª inversão; fundamental; 1ª inversão; fundamental; 2ª inversão; fundamental; 2ª inversão; fundamental.
 E) fundamental; 2ª inversão; fundamental; 1ª inversão; fundamental; 2ª inversão; fundamental; 1ª inversão; fundamental.

14. Observe atentamente a figura que apresenta um trecho de *Carinhoso* de Pixinguinha.

Considerando as definições apresentadas por BohumilMed em seu livro *Teoria da Música*, quais os elementos rítmicos que caracterizam a melodia e o acompanhamento do trecho musical apresentado?

Assinale a alternativa correta

- A) Quiálteras que, segundo o autor, “são grupos de notas empregados com maior ou menor valor do que normalmente representam”.
- B) Síncope que, segundo o autor, “é a suspensão de um acento normal do compasso pela prolongação de tempo fraco ou parte fraca do tempo para o tempo forte ou parte forte do tempo”
- C) Contratempo que, segundo o autor, “são notas executadas em tempo fraco ou parte fraca do tempo, sendo os tempos fortes ou partes fortes dos tempos preenchidos por pausas”.
- D) Síncope que, segundo o autor, “são notas executadas em tempo fraco ou parte fraca do tempo, sendo os tempos fortes ou partes fortes dos tempos preenchidos por pausas”.
- E) Quiálteras que, segundo o autor, “são suspensões dos acentos normais do compasso pela prolongação de tempo fraco ou parte fraca do tempo para o tempo forte ou parte forte do tempo”.

15. Segundo o autor Bohumil Med, acorde “é a combinação de três ou mais sons simultâneos diferentes”. O mesmo autor diz que, “o acorde de três sons, formado por duas terças sobrepostas, se chama tríade”. Uma tríade pode ser escrita na forma de acorde – com as notas sobrepostas para serem tocadas simultaneamente – ou na forma de arpejo – com as notas tocadas em sequência para serem tocadas sucessivamente. A figura apresenta uma sequência de tríades escritas na forma de arpejos. Assinale a alternativa que apresenta corretamente as classificações das tríades de cada compasso da figura.



- A) Dó maior; Dó maior; Ré menor; Si menor; Dó maior; Dó maior; Ré menor; Sol maior; Dó maior.
- B) Dó maior; Lá maior; Ré maior; Sol maior; Dó maior; Fá maior; Ré maior; Sol maior; Dó maior.
- C) Dó maior; Dó maior; Ré maior; Si maior; Dó maior; Dó maior; Ré maior; Sol maior; Dó maior.
- D) Dó maior; Lá menor; Ré menor; Si menor; Dó maior; Lá menor; Ré menor; Sol maior; Dó maior.
- E) Dó maior; Lá menor; Ré menor; Sol maior; Dó maior; Fá maior; Ré menor; Sol maior; Dó maior.

16. Analise as afirmativas a seguir, de I a III, e assinale a alternativa que contém apenas as corretas:

- I. Em uma tríade de Sol maior na primeira inversão, a nota mais grave é um Si.
- II. Em uma tríade de Mi bemol menor na posição fundamental, a nota mais grave é um Mi bemol.
- III. Em uma téttrade de Dó maior com sétima menor, na segunda inversão, a nota mais grave é um sol.

- A) Todas as afirmativas estão corretas.
- B) Todas as afirmativas estão incorretas.
- C) Apenas I e II estão corretas.
- D) Apenas II e III estão corretas.
- E) Apenas I e III estão corretas.

17. Analise a partitura abaixo e, a partir dela, assinale a alternativa correta:

DIE MENUETT.

I.

JOH. SEB. BACH.



- A) A obra está escrita na tonalidade de Sol menor.
- B) A obra está escrita na tonalidade de Sol maior.
- C) A obra está escrita na tonalidade de Ré maior.
- D) A obra está escrita na tonalidade de Ré menor.
- E) A obra está escrita na tonalidade de Si menor.

18. Analise a partitura abaixo e, a partir dela, assinale a alternativa correta.

Toccata

Aloysio de Alencar Pinto

Andante maestoso ♩ = 126

Piano

- A) A No pentagrama superior a nota mais aguda é um Sol.
- B) A Toda a passagem está escrita em compasso quaternário simples.
- C) No terceiro compasso, há a presença de quáteras que diminuem o valor temporal das semínimas.
- D) No primeiro compasso, há a presença de uma pausa de colcheia seguida de dois pontos, os quais somados aumentam o valor da pausa em meio tempo.
- E) No sexto compasso, há uma alteração de clave cuja função é apenas a inclusão do bequadro.

19. Quando uma mesma altura musical pode ser designada por diferentes nomes, por exemplo, Dó sustenido e Ré bemol, estamos nos referindo ao conceito de:

- A) Escala cromática
- B) Harmonia
- C) Uníssono
- D) Tons vizinhos
- E) Enarmonia

20. Analise as afirmações a seguir, de I a III, e assinale a alternativa que contém apenas as corretas.

- I. Fá Sustenido menor e fá sustenido maior são tons vizinhos.
- II. Lá bemol maior e Ré bemol maior são tons afastados.
- III. Dó sustenido menor e mi maior são tons vizinhos.

- A) Todas as afirmações estão corretas.
- B) Todas as afirmações estão incorretas.
- C) Apenas I e II estão corretas.
- D) Apenas II e III estão corretas.
- E) Apenas a afirmação III está correta.

21. Quantos semitons existem entre Dó 3 e Lá 3:

- A) 3 semitons
- B) 4 semitons
- C) 5 semitons
- D) 2 semitons
- E) 6 semitons

22. O Modo Dórico inicia com a nota:

- A) Dó
- B) Ré
- C) Mi
- D) Fá
- E) Sol

23. No quadro de intervalos, a inversão de uma terceira dá numa:

- A) Segunda
- B) Sexta
- C) Quarta
- D) Quinta
- E) Sétima

24. Na sequência dos graus da escala, do I ao VIII, estes graus são denominados:

- A) Tônica- Sobretônica – Mediante – Sobremediante – Dominante – Sobredominante – Sensível - Tônica
- B) Tônica- Sobretônica - Mediante - Subdominante – Dominante – Sobredominante – Subtônica - Tônica
- C) Tônica – Submediante – Mediante – Sobremediante – Dominante – Sobredominante- Sensível – Tônica
- D) Tônica – Submediante – Mediante – Subdominante – Dominante – Sobredominante – Sensível – Tônica
- E) Tônica – Sobretônica – Mediante - Subdominante – Dominante - Sobredominante – Sensível - Tônica



28. A seguir, será reproduzida uma melodia. Assinale a opção que corresponde à notação correta do trecho ouvido.

A)

B)

C)

D)

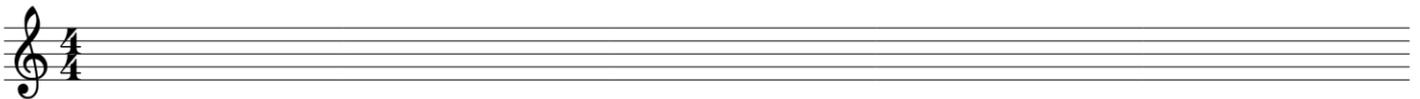
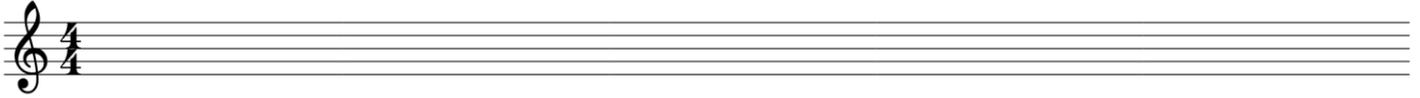
E)

As questões de 29 e 30 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.
Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.

29. Você ouvirá um trecho melódico. Transcreva a melodia no pentagrama abaixo. Estrutura da faixa de áudio:

Tônica – Metrônomo - **Melodia**

RASCUNHOS



30. Você ouvirá um trecho rítmico. Transcreva o trecho na pauta abaixo.

RASCUNHOS

