



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PROPEP

Instituto de Ciências Humanas - ICHCA

Curso (Nível de Especialização):

Especialização *Lato Sensu* em Assessoria de Imprensa

Prova de Língua Portuguesa e Conhecimentos Específicos

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique, também, se contém **25 (vinte e cinco)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada. Caso contrário, comunique imediatamente ao Fiscal.
3. O tempo disponível para esta prova é de **3 horas**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
4. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **2 horas** do início da aplicação.
5. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, curso e demanda escolhida.
6. Em hipótese alguma lhe será concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas.
7. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:



8. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, emendada ou com "X", não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
9. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
10. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
11. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
12. Ao terminar a prova, **devolva** ao **Fiscal** de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas** de questões objetivas, e **assine a Lista de Presença**.
13. Na sala que apresentar apenas 1 (um) Fiscal, os 3 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se da sala juntos, após a **assinatura da Ata de Encerramento** de provas.
14. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

Boa Prova!

N. do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):

PORTUGUÊS

QUESTÃO 01



Disponível em: <<http://eadhipertextualidade.blogspot.com.br/>>. Acesso em: 10 out. 2017.

A ilustração mostra um conceito dos gêneros textuais na atualidade. Qual das alternativas sintetiza esse conceito?

- A) Trata-se da ilustração pura, sem o aporte de outras mídias ou de outros formatos de produção.
- B) A multiplicidade de mídias e de métodos de produção têm dado um caráter híbrido aos gêneros.
- C) São formas hipermidiáticas que se processam definidas, ou seja, cada texto é um contexto particular.
- D) A palavra como matéria prima da expressão é obsoleta, deu espaço aos gêneros puros e sem fusão de mídias.
- E) A produção textual é linear, com gêneros definidos em suas respectivas modalidades. Nesse caso, a hibridiz de gêneros é desconsiderada.

QUESTÃO 02

Os celeiros estavam repletos, e as crianças pobres cresciam raquíticas. Em seus peitos, havia as pústulas escrofulosas. As grandes companhias não sabiam que era uma linha tênue a linha divisória entre a fome e a ira. E o dinheiro que poderia ser empregado em melhores salários era gasto em bombas de gás, em carabinas, em agentes espíões, em listas negras e em exercícios bélicos.

STEINBECK, John. *As vinhas da ira*. São Paulo: Abril Cultural, 1979, p. 79.

Qual dos trechos entre parênteses reescreve o trecho original sem provocar danos à norma culta da língua?

- A) “era gasto em bombas de gás, em carabinas, em agentes espíões, em listas negras e em exercícios bélicos” (era gasto em bombas de gás, em carabinas e em agentes espíões, e em listas negras, e em exercícios bélicos).
- B) “E o dinheiro que poderia ser empregado em melhores salários era gasto em bombas de gás” (E o dinheiro, era gasto em bombas de gás, que poderia ser empregado em melhores salários).
- C) “As grandes companhias não sabiam que era uma linha tênue a linha divisória entre a fome e a ira” (As grandes companhias, não sabiam: era tênue a linha divisória entre a fome e a ira).
- D) “Os celeiros estavam repletos, e as crianças pobres cresciam raquíticas” (Os celeiros estavam repletos. As crianças pobres, cresciam raquíticas).
- E) “Em seus peitos, havia as pústulas escrofulosas” (Em seus peitos, existia as pústulas escrofulosas).

QUESTÃO 03

A volta

Roberto Carlos

Estou guardando o que há de bom em mim
Para **lhe** dar quando você chegar
Toda ternura e todo meu amor
Estou guardando para **lhe** dar
[...]

Disponível em: <<https://www.lettras.mus.br/roberto-carlos/>>. Acesso em: 05 nov. 2017.

Se os dois pronomes destacados, fossem substituídos por **te**, ocorreria no texto uma modificação

- A) lexical.
- B) sintática.
- C) semântica.
- D) de sentido.
- E) de formato: de verso para prosa.

QUESTÃO 04

É por meio do canto, da dança e do graffiti que os participantes do hip-hop demonstram suas posições políticas e ideológicas. Para eles, o fazer política não está reservado somente para os que se especializam nessa área. Com suas rimas no rap, seus passos no break e imagens transmitidas em seus desenhos reproduzidos nos graffiti, estão assumindo uma posição política e fazendo alianças com outras formas de expressão que são, a um só tempo, políticas, sociais e culturais, explica, João Batista de Jesus Félix, autor da tese “Hip-hop: cultura e política no contexto paulistano” [...] Para o pesquisador, o hip-hop é um degrau a mais alcançado pela população negra e pobre brasileira que fez do seu lazer uma forma de protesto contra a violência e as condições a que é submetida pela sociedade.

HAAG, Carlos. In: *Filosofando*. São Paulo: Modema, 2009, p. 414.

Segundo o texto, o *hip-hop* e o *graffiti*

- A) são um conjunto de expressões artísticas fundamentado num processo de alheamento das questões sociais da periferia, embora haja prenúncios de engajamento e de protesto.
- B) são manifestações que transcendem da pura configuração estética e provocam linguagens de protesto e expressão social da periferia.
- C) são formas de lazer e de expressão de sentimentos ou de protesto que se sobrepõem às estratégias políticas da sociedade.
- D) são expressões distintas da contemporaneidade, condicionadas ao conjunto das linguagens estéticas.
- E) são linguagens pictóricas, formadas por concepções sociais e culturais de um mundo periférico.

QUESTÃO 05

A ciência nos ensina que somos criações cósmicas raras, aglomerados de poeira vinda de restos de estrelas, moléculas animadas pela faísca da vida, capazes de se perguntar sobre suas origens. Somos como disse Carl Sagan, como o universo pensa sobre si mesmo, um enigma que talvez não seja compreensível. Carregamos a história do cosmo em nossos átomos. Essa é a união essencial do ser com o cosmo. A meu ver, poucas visões artísticas ou religiosas têm tanta poesia e espiritualidade quanto essa.

GLEISER, Marcelo. *A simples beleza do inesperado*. Rio de Janeiro: Record, 2016, p. 111.

Considerando-se a logicidade da ciência, o último argumento do autor

- A) desconstrói os saberes científicos em nome da poeticidade e da religiosidade.
- B) refaz os fundamentos poéticos dos fenômenos explicados pela Ciência.
- C) desvincula os saberes científicos das religiosidades humanas.
- D) estabelece um caráter distinto entre Ciência e arte poética.
- E) destrona a face racionalista dos saberes científicos.

QUESTÃO 06

O engenheiro

João Cabral de Melo Neto

A luz, o sol, o ar livre
envolvem o sonho do engenheiro
O engenheiro sonha coisas claras;
superfícies, tênis, um copo de água.

O lápis, o esquadro, o papel;
o desenho, o projeto, o número:
o engenheiro pensa o mundo justo,
mundo que nenhum véu encobre
[...]

MELO NETO, João Cabral. In: *Os melhores poemas de João Cabral de Melo Neto*. São Paulo: Global, 1998, p. 19.

Observando-se os versos de João Cabral, constata-se que há uma intenção de se desconstruir os princípios norteadores e tradicionais da produção do texto poético. Assinale a alternativa que apresenta a justificativa dessa constatação.

- A) O autor traz ao texto elementos alheios à objetividade das coisas e persegue um mundo de referências transcendentais.
- B) A constituição poética é extraída do significado das expressões que rondam o mundo do engenheiro. A isso é dado um tratamento subjetivo e fugidio.
- C) A concepção de elementos poéticos subjetivos é desfeita em nome da objetividade e da clareza de um universo que se constitui paralelo aos prenúncios abstratos.
- D) A construção do texto está fundamentada no conjunto de sentidos que cada termo emite, ou seja, cada palavra isolada se reporta às abstrações.
- E) Veem-se construções objetivas de sentido a partir de um universo concreto, entremeadas, todavia, por prenúncios líricos e por abstrações.

QUESTÃO 07

Resoluto saí de lá, em galope, doidável. Mas, antes, repartí o dinheiro, que tinha, retirei o cinturão-cartucheira – aí ultimei o jagunço Riobaldo! Disse adeus para todos, sempremente. Ao que eu ia levar comigo era só o menino, o cego, e os dois catrumanos vivos sobrados: esses eu carecia de repor de volta, na terra deles, nos lugares. E, a mulher, também dela me despedi, há-de-ver que estudiantemente, sem continuação de continuação. Ainda encomendei a João Curíol, que era um baiano bom, na palavra e no caráter, que providenciasse o retorno daquela, para onde quisesse ir outra vez.

ROSA, João Guimarães. *Grande sertão: Veredas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015, p. 486.

Para compor a narração, Guimarães Rosa:

- I. modifica semanticamente algumas expressões a partir do sentido original;
- II. ousa na desestruturação dos esquemas sintáticos originais;
- III. prescinde de um léxico remoto e regionalista;
- IV. valoriza a plurissignificação.

Das afirmativas, verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 08

Então lançamos fora os batéis e esquifes. O capitão-mor mandou que Nicolau Coelho desembarcasse em terra com um batel e fosse inspecionar aquele rio. E logo que ele começou a dirigir-se para lá, acudiram pela praia homens em grupos de dois, três, de maneira que ao chegar ao batel à boca do rio, já ali estavam dezoito ou vinte homens. Eram pardos, todos nus, sem coisa alguma que lhes cobrisse suas vergonhas. Traziam nas mãos arcos e setas. Vinham todos rijamente em direção ao batel. Nicolau Coelho lhes fez um sinal que pousassem os arcos. Eles assim o fizeram.

Fragmento da carta de Pero Vaz de Caminha. In: CASTRO, Sílvio. Porto Alegre: L&PM, 1996, p. 76.

Assinale a alternativa correta em relação às características do texto.

- A) Embora de formato enunciativo, prescinde de caracteres epistolares.
- B) A estrutura narrativa não é precisa; por isso, desconsideram-se os traços prosaicos.
- C) De motivação epistolar, apresenta a estrutura básica de uma composição prosaica.
- D) Apresenta estrutura básica narrativa, sem, no entanto, lançar mão de efeitos descritivos.
- E) Exacerba-se a intervenção lírica; dessa forma, é possível observar intensa concepção poética na estrutura semântica.

QUESTÃO 09



Os Retirantes, de Cândido Portinari

Disponível em: <doispensamentos.com.br/site/?p=61>. Acesso em: 09 out. 2017.

Era o êxodo da seca de 1898. Uma ressurreição de cemitérios antigos – esqueletos redivivos, com o aspecto terroso e o fedor das covas podres.

Os fantasmas estropiados como que iam dançando, de tão trôpegos e trêmulos, num passo arrastado de quem leva as pernas, em vez de ser levado por elas.

Andavam devagar, olhando para trás, como quem quer voltar. Não tinham pressa em chegar, porque não sabiam aonde iam. Expulsos do seu paraíso por espadas de fogo, iam ao acaso, em descaminhos, no arrastão dos maus tratos.

Fugiam do sol e o sol os guiava nesse forçado nomadismo.

ALMEIDA, José Américo de. *A bagaceira*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1979, p. 54.

Assinale a alternativa que responde ao seguinte questionamento: o que perpassa as duas formas expressivas acima?

- A) A gramaticidade.
- B) A linha temática.
- C) A seleção lexical.
- D) A intenção pictórica.
- E) O formato discursivo.

QUESTÃO 10

Minha passagem pela droga, um pouco por acaso, e muito pela minha cabeça refratária, foi felizmente fugaz. Só cheguei a ver de perto uma carreira de cocaína nos filmes; lembro que, ao escrever *Trapo*, fiz algumas consultas a amigos e li a respeito para descobrir como era aquilo, mas não achei necessário experimentar. Minha desconfiança veio talvez de um breve trauma adolescente: uma experiência com um amigo de cheirar no lenço uma substância que lembrava lança-perfume e que dava "barato" provocou um efeito violento na minha cabeça que durou mais dois dias, um zunido com dor de cabeça. Praticamente criança, fiquei realmente assustado, quase em pânico, e até hoje me vem a ideia de que talvez aquilo tenha levado para sempre algum estabilizador do meu cérebro.

TEZZA, Cristóvão. *O espírito da prosa*. Rio de Janeiro: Record, 2012, p. 90.

Em resumo, o relato do autor sobre a droga se baseia no seguinte argumento:

- A) a droga passou em sua vida de forma perene, face ao caráter atribulado de suas convicções.
- B) havia convicção de que deveria experimentar para entender os efeitos e sentir-se apto a relatá-los.
- C) o breve ato de consumo ficou numa memória remota, cujo efeito desconsidera hoje a nocividade.
- D) a experiência do primeiro ato de consumo lhe foi simpática, apesar de ainda reconhecer os malefícios e de tê-los na lembrança remota.
- E) apesar de experiência transitória e de não sentir necessidade de experimentar, a consequência do breve ato de consumo lhe provocou efeito violento.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 11

De acordo com os princípios da ética na conduta profissional, no relacionamento entre o assessor de imprensa e os veículos de comunicação é aconselhável

- A) enviar informação à imprensa apenas quando solicitado pelos profissionais que atuam nos veículos de comunicação.
- B) enviar informação à imprensa e oferecer-se para esclarecer dúvidas e para agendar entrevistas com o assessorado.
- C) enviar informação à imprensa sempre acompanhada de brindes que possam contribuir na persuasão dos jornalistas atuantes nos veículos.
- D) enviar informação à imprensa e solicitar a publicação dela até que o jornalista seja convencido de sua importância e a publique.
- E) enviar informação à imprensa, concomitantemente à veiculação de publicidade na mesma empresa de comunicação, utilizando-se disso para garantir publicação no espaço jornalístico.

QUESTÃO 12

A Comunicação Pública surgiu a partir da necessidade de informação e do correto tratamento de cidadãos na relação com o Estado e demais instituições. Assim, dadas as afirmativas,

- I. O fim da Ditadura e o processo de redemocratização pós-regime autoritário possibilitaram o novo campo de atuação ao jornalista.
- II. O Código de Defesa do Consumidor e a atuação dos movimentos sociais fomentaram a necessidade de mais informação.
- III. As transmissões por canais de TV de sessões do Poder Legislativo têm aumentado a credibilidade da classe política brasileira.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) I e III.
- E) II e III.

QUESTÃO 13

Dados os itens,

- I. Participação na definição de estratégias de comunicação.
- II. Edição de produtos destinados ao público interno e externo.
- III. Planejamento e execução de campanhas promocionais.

verifica-se que são atividades de uma assessoria de imprensa, segundo Kopplin e Ferraretto (2000),

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I e II, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 14

Dadas as afirmativas sobre a definição de *press kit*,

- I. Ação que visa obter retorno do envio de *press release*, distribuição de material de apoio ou convocação para coletiva de imprensa.
- II. Pasta ou arquivo eletrônico enviado à imprensa contendo texto informativo sobre o assessorado, bem como fotos ou outros materiais que sirvam de apoio para divulgação.
- III. Uma lista com nomes dos veículos de comunicação e dos jornalistas, além de dados básicos como cargos, telefones e *e-mails*, para envio de informações pelo assessor de imprensa.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) I e III.
- E) II e III.

QUESTÃO 15

Em situações de crise, o jornalista que atua em assessoria de imprensa deve preparar-se para trabalhar de forma a solucionar os problemas ocorridos. Dadas as medidas que devem ser adotadas,

- I. Evitar, ao máximo, o contato com a imprensa, a fim de proteger a imagem do assessorado.
- II. Fazer um levantamento completo da situação, a fim de conhecer bem os fatos e planejar-se.
- III. Monitorar todas as notícias sobre o fato e preparar um comunicado à imprensa.

verifica-se que está(ão) corretas apenas

- A) II.
- B) III.
- C) I e II.
- D) I e III.
- E) II e III.

QUESTÃO 16

Sobre a Teoria da Agenda (*agenda setting*), é correto afirmar:

- A) a prioridade de informação está na agenda previamente discutida na reunião de pauta.
- B) as redações deverão repercutir, prioritariamente, pautas internacionais no noticiário.
- C) o calendário gregoriano determina os assuntos que se transformarão em pautas.
- D) a diversidade geográfica e cultural influencia os veículos de comunicação de massa.
- E) a sociedade não interfere no fluxo das notícias e é pautada pela imprensa.

QUESTÃO 17

Qual o conceito correto de pirâmide invertida?

- A) Técnica de estruturação de texto jornalístico que traz um parágrafo introdutório cujo objetivo é retardar a abordagem do assunto tratado.
- B) Técnica de apuração jornalística que busca objetividade e imparcialidade e compreende o uso de entrevista e pesquisa.
- C) Técnica de edição jornalística que prevê a elaboração de títulos e legendas, buscando o máximo de objetividade.
- D) Técnica de estruturação de texto jornalístico que busca maior objetividade, com *lead* direto e sem digressões.
- E) Relato do fato elaborado de acordo com as regras do manual de redação do veículo.

QUESTÃO 18

Vários aplicativos (*Word, InDesign, CorelDraw* etc.) oferecem o recurso de *impressão mesclada*. Sobre esse tipo de impressão, é correto afirmar:

- A) mescla parágrafos de um documento com outro.
- B) permite a impressão simultânea de dois ou mais documentos.
- C) envia dados de dois documentos diretamente para a impressora.
- D) é utilizado quando temos muitos registros no Banco de Dados e a saída de poucas folhas impressas.
- E) personaliza cartas, certificados, crachás, mesclando informações do documento com determinados campos de um Banco de Dados.

QUESTÃO 19

A análise das redes sociais é uma das novas funções exigidas do jornalista nas Assessorias de Comunicação. Como determinada informação se espalhou no Facebook ou no Instagram? Como otimizar o alcance de uma notícia no Twitter? são algumas das questões a serem respondidas nesse tipo de análise. O uso de *softwares* ajuda nessa tarefa cada dia mais complexa. Dadas as afirmativas a partir dessa visão computacional do problema,

- I. Rede social é toda rede formada por indivíduos com algum grau de relacionamento.
- II. Todos os grafos apresentam características de redes complexas.
- III. Toda rede complexa é, necessariamente, uma rede social.
- IV. Uma rede social é representada matematicamente por números binários.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 20

O *lead* (ou *lide*) é a abertura da notícia, um resumo das principais informações da matéria. São tipos de *lead*:

- A) *lead* integral, *lead* citação e *lead* direto.
- B) *lead* literário, *lead* direto e *lead* invertido.
- C) *lead* integral, *lead* citação e *lead* literário.
- D) *lead* citação, *lead* invertido e *lead* pessoal.
- E) *lead* invertido, *lead* literário e *lead* pessoal.

QUESTÃO 21

São aplicativos específicos para a diagramação de jornais, revistas e boletins impressos:

- A) *IBook Author, Word, CorelDraw, Dreamweaver* e *Excel*.
- B) *PageMaker, PowerPoint, Ibook Author, Scribus* e *IMovie*.
- C) *CorelDraw, Photoshop, Microsoft Access, Scribus* e *PowerPoint*.
- D) *Scribus, QuarkXPress, Microsoft Publisher, CorelDrawn* e *Microsoft Access*.
- E) *Adobe InDesign, PageMaker, QuarkXPress, Scribus* e *Microsoft Publisher*.

QUESTÃO 22

Dentro da prática da comunicação pública e considerando que os resultados devem, obrigatoriamente, ater-se sempre aos direitos dos cidadãos, dadas as afirmativas,

- I. A assessoria de imprensa deve estar acessível e ter conhecimento aprofundado do objeto de sua divulgação.
- II. Os profissionais que atuam na comunicação pública devem considerar a importância do atendimento efetivo aos cidadãos nas redes sociais, sobretudo em reclamações.
- III. O relacionamento entre assessoria de imprensa e veículos de comunicação deverá ser de caráter responsivo e não de caráter propositivo de pautas.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I.
- B) III.
- C) I e II.
- D) I e III.
- E) II e III.

QUESTÃO 23

As crises de imagem podem ser definidas como situações que estimulam grande divulgação pela imprensa com prejuízo para o desempenho das atividades de uma organização ou até mesmo de uma pessoa. Considerando um cenário de crise, dadas as afirmativas,

- I. É preciso lidar com o fato de que o público tem interesse em conhecer os impactos de uma crise.
- II. A reversão do quadro é facilitada quando já há um relacionamento sólido com a imprensa.
- III. Situações extremas exigem paciência e discrição, sendo preferível não fornecer novos dados.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 24

O *Gatekeeping* pode ser definido como

- A) teoria aplicada aos processos de edição jornalística e que define o que será noticiado de acordo com critérios como valor-notícia e outros.
- B) profissional de jornalismo responsável por definir, segundo critérios pré-estabelecidos, quais fatos devem ser noticiados.
- C) teoria segundo a qual o público omite sua opinião quando observa que esta é conflitante com a opinião dominante.
- D) teoria segundo a qual a imprensa, a partir daquilo que noticia, pauta os temas que serão discutidos pelo público.
- E) profissional de jornalismo responsável pela escolha do tema a ser tratado no editorial do veículo.

QUESTÃO 25

As chamadas fontes são fundamentais para prestar aos repórteres informações que serão noticiadas. Elas podem ser classificadas, segundo Erbolato (2003), em dois grandes grupos:

- A) oficiais e fixas.
- B) pessoais e oficiais.
- C) fixas e fora de rotina.
- D) oficiais e fora de rotina.
- E) não identificadas e fixas.