



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD
Escola Técnica de Artes - ETA

Prova de Teoria Musical e Percepção Melódica e Rítmica

Curso

Técnico em Música

(Canto, Piano, Violoncelo, Violino, Viola, Clarineta, Saxofone e Percussão)

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. Informe neste Caderno de Questões o seu nome completo e legível, o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.) e **assine-o**.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também, se contém 20 (vinte) questões objetivas com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
4. Você dispõe de **4h** (quatro horas) para fazer esta prova. Faça-a com tranquilidade, **mas controle seu tempo**. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova após decorrida **1h** (uma hora) do seu início.
5. As questões de 15 a 20 deverão ser respondida simultaneamente por todos os candidatos através da audição de material sonoro que será executado pelo examinador. Você deverá então, interromper a resolução das questões de 1 a 14, retomando-a após a resolução das questões.
6. Use na resposta final de cada questão somente caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
7. As respostas somente serão aceitas se respondidas de caneta. Portanto, não responda a lápis.
8. Na correção da prova, será desconsiderada a pontuação da questão rasurada do(a) candidato(a), não cabendo questionamentos por parte do candidato(a) caso haja(m) rasura(s).
10. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
11. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
12. Ao final do Exame, devolva este caderno de Questões e assine na lista de presença.

Boa Prova!

EXAME DE SELEÇÃO
ETA – 2015.1

Nome completo e legível (Letras em CAIXA ALTA/MAIÚSCULAS):

Número do documento (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) Candidato(a):

Prova de Teoria Musical e Percepção melódica e rítmica

1. De acordo com a escala abaixo podemos afirmar:



- A) Trata-se da escala de Fá maior.
- B) É a escala de Fá menor.
- C) É a escala de Fá menor melódica.
- D) É a escala de Fá menor harmônica.
- E) É a Escala de Fá menor primitiva (ou antiga)

2. A escala relativa de Bb Maior é:

- A) Dm
- B) Gm
- C) Gbm
- D) Dbm
- E) Bbm

3. Sobre os Graus da Escala podemos afirmar que:

- I. são graus tonais o I, III e o V.
- II. são graus modais o III e o VI.
- III. o terceiro grau é a mediantes.
- IV. o quinto grau é a sensível.
- V. o IV grau é a superdominante.

Estão corretas apenas

- A) I, II e III.
- B) I.
- C) II.
- D) III e IV.
- E) II e III.

4. A escala de Dób Maior:

- A) Tem como escala homônima Dó maior.
- B) Tem como escala relativa Dó menor.
- C) Seu V grau é Sol.
- D) Suas notas têm os mesmos sons da escala de Si maior.
- E) Possui 5 bemóis em sua armadura de clave.

5. Dadas as afirmações,

- I. A escala menor melódica tem o VI e VII graus restituídos ao estado natural escalar em sua disposição descendente.
- II. A escala maior com seis sustenidos chama-se Fá# maior.
- III. A escala menor melódica de Mí tem a nota Ré no VII grau.
- IV. A escala homônima de Lá menor possui três sustenidos em sua armadura.

verifica-se que são verdadeiras apenas

- A) I, II e III.
- B) I e II.
- C) III e IV.
- D) II e IV.
- E) I, II e IV.

6. Em relação ao denominador da fração dos compassos, enumere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

| 1ª coluna | 2ª coluna |
|-----------|------------------------------|
| (1) 8 | () Equivale a semicolcheia. |
| (2) 4 | () Equivale a semibreve. |
| (3) 16 | () Equivale a semínima. |
| (4) 32 | () Equivale a colcheia. |
| (5) 1 | () Equivale a fusa. |

A sequência correta de cima para baixo está na opção

- A) 5 – 3 – 4 – 1 – 2
- B) 3 – 4 – 2 – 5 – 1
- C) 4 – 5 – 2 – 3 – 1
- D) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
- E) 3 – 5 – 2 – 1 – 4

7. A Unidade de tempo (UT) no compasso 5/4:

- A) é uma mínima.
- B) é uma semínima.
- C) é uma semínima pontuada.
- D) é uma mínima pontuada.
- E) é uma colcheia.

8. A tríade de Sol maior em sua primeira inversão é composta pelas notas, na sequência de baixo para cima:

- A) dó – sol – mi.
- B) sol – si – ré.
- C) ré – sol – si.
- D) si – sol – dó.
- E) si – sol – ré.

9. A análise correta do intervalo abaixo é:



- A) 7ª – melódico – ascendente – simples.
- B) 7ª – harmônico – ascendente – simples.
- C) 7ª – melódico – ascendente – composto.
- D) 7ª – harmônico – descendente – simples.
- E) 7ª – melódico – ascendente – composto.

14. A análise do acorde abaixo permite afirmar:



- I. É o acorde de Mib.
- II. Está na sua 1ª inversão.
- III. É um acorde com 5ª aumentada.
- IV. É uma téttrade.
- V. Está no III grau da escala de acordes harmônica de Dóm.

Verifica-se que estão corretas:

- A) II e III, apenas.
- B) V, apenas.
- C) II, III e V, apenas.
- D) I e IV, apenas.
- E) II e V, apenas.

Percepção Rítmica:

As questões de 15 a 20 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos através da audição de material sonoro que será executado pelo examinador/fiscal. O áudio será reproduzido por 4 (quatro) vezes para a percepção rítmica ou melódica

15. O áudio correspondente à melodia abaixo é:



- A) Áudio A.
- B) Áudio B.
- C) Áudio C.
- D) Áudio D.
- E) Áudio E.

16. O áudio correspondente ao ritmo abaixo é:



- A) Áudio A.
- B) Áudio B.
- C) Áudio C.
- D) Áudio D.
- E) Áudio E.

20. Indique alternativa que corresponde ao áudio:

