



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD
Escola Técnica de Artes - ETA

Prova de Teoria Musical e Percepção Melódica e Rítmica

Curso

Técnico em Música (Canto, Violoncelo e Piano)

**EXAME DE SELEÇÃO
ETA – 2012.1**

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. Informe neste Caderno de Questões o seu nome completo e legível, o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.) e **assine-o**.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também, se contém 20 (vinte) questões objetivas com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
4. Você dispõe de **4h** (quatro horas) para fazer esta prova. Faça-a com tranquilidade, **mas controle seu tempo**. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova após decorrida **1h** (uma hora) do seu início.
5. As questões de 17 a 20 deverão ser respondida simultaneamente por todos os candidatos através da audição de material sonoro que será executado pelo examinador. Você deverá então, interromper a resolução das questões de 1 a 16, retomando-a após a resolução das questões.
6. Use na resposta final de cada questão somente caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
7. As respostas somente serão aceitas se respondidas de caneta. Portanto, não responda a lápis.
8. Na correção da prova, será desconsiderada a pontuação da questão rasurada do(a) candidato(a), não cabendo questionamentos por parte do candidato(a) caso haja(m) rasura(s).
10. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
11. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
12. Ao final do Exame, devolva este caderno de Questões e assine na lista de presença.

Boa Prova!

Nome completo e legível (Letra CAIXA ALTA)

Número do documento:

Assinatura do(a) Candidato(a):

Prova de Teoria Musical e Percepção melódica e rítmica

1. De acordo com o pentagrama abaixo, podemos afirmar:



- I. As notas do terceiro compasso são: Lá, sol, fá e mi.
- II. A nota do último compasso é dó.
- III. No primeiro compasso as notas colcheias são: sol, lá, sol, fá, mi e mi.
- IV. No terceiro compasso as notas são: fá, lá, ré, dó e si.

Verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II, III e IV.
- B) I, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III, apenas.

2. A escala relativa de Mib maior é:

- A) Dó maior.
- B) Dó# maior.
- C) Dó menor.
- D) Dó# menor.
- E) Dób menor.

3. Relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª:

- | | |
|-----|---------------------------|
| (1) | () semínima |
| (2) | () semicolcheia |
| (3) | () pausa de semínima |
| (4) | () mínima |
| (5) | () pausa de semicolcheia |
| (6) | () pausa de colcheia |

A sequência correta, de cima para baixo, está na opção:

- A) 2 – 5 – 3 – 1 – 6 – 4.
- B) 1 – 5 – 3 – 2 – 6 – 4.
- C) 2 – 6 – 4 – 3 – 1 – 5.
- D) 2 – 6 – 3 – 1 – 4 – 5.
- E) 1 – 3 – 2 – 6 – 4 – 5.

4. A escala de Bb maior dividida em dois tetracordes gera as escalas de:

- A) Mi maior e Fá maior.
- B) Mib maior e Fá maior.
- C) Mi menor e Fá# maior.
- D) Mi maior e Fá# maior.
- E) Mib maior e Fáb maior.

5. A partir da tônica Fá maior, é correto dizer que:

- I. a sua dominante é o acorde de Bb maior.
- II. a sua sensível é o acorde de Eb maior.
- III. a sua subdominante é o acorde de Bb maior.
- IV. a sua medianta é o acorde de Lá menor.

Verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) III, apenas.
- E) I, II, III e IV.

6. Sobre o acorde abaixo é correto afirmar que:



- I. é um acorde de 4 sons (tétrade)
- II. é um acorde maior.
- III. é um acorde com sétima menor.
- IV. é um acorde com quinta aumentada.
- V. é um acorde menor.

Verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) I, III e V, apenas.
- D) II e IV, apenas.
- E) III, IV e V, apenas.

7. Sobre a tonalidade de Láb maior é correto afirmar que:

- I. Os seus vizinhos diretos são Réb maior, Mib maior e Fá menor.
- II. Os seus vizinhos indiretos são Dó maior e Sib menor.
- III. O seu homônimo é Lá menor.
- IV. Possui cinco bemóis em sua armadura de clave.

Verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) III, apenas.
- D) II e IV, apenas.
- E) III e IV, apenas.

8. Sobre o acorde abaixo é correto afirmar que



- I. é um acorde menor.
- II. é um acorde com 5ª aumentada.
- III. não tem 7ª.
- IV. é um acorde natural.
- V. tem uma sétima aumentada.

Verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) III, IV e V, apenas.
- E) I e IV, apenas.

9. Relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª

- | | |
|--|----------------------------|
| (1) tem o VII grau alterado | () escala de Dób maior |
| (2) sua escala homônima é Ré menor | () escala menor melódica |
| (3) sua forma ascendente tem alterado o VI e VII graus | () escala de Ré maior |
| (4) sua sequência intevalar é: T T ST T T T ST | () escala menor harmônica |
| (5) possui 5 bemóis em sua armadura de clave | () escala maior |
| (6) sua escala relativa é Ab menor | () escala de Réb maior |

A sequência correta, de cima para baixo, está na opção

- A) 1 – 2 – 4 – 3 – 6 – 5.
- B) 6 – 3 – 1 – 2 – 4 – 5.
- C) 6 – 4 – 5 – 2 – 3 – 1.
- D) 1 – 2 – 6 – 5 – 3 – 4.
- E) 6 – 3 – 2 – 1 – 4 – 5.

10. De acordo com o intervalo abaixo, classifique-o



- A) 4ª justa, ascendente, melódico, simples.
- B) 4ª maior, ascendente, melódico, simples.
- C) 4ª, ascendente, harmônico, simples.
- D) 4ª justa, descendente, melódico, composto.
- E) 4ª maior, descendente, harmônico, composto.

11. Entre as notas Fá# e Si existem:

- A) 2 tons e 2 semitons.
- B) 3 tons e 1 semitom.
- C) 1 tom e 1 semitom.
- D) 2 tons e 1 semitom.
- E) 1 tom e 2 semitons.

12. Graus tonais:

- A) I, III e VI.
- B) II, IV e VI.
- C) I, IV e VI.
- D) IV e V.
- E) I, IV e V.

13. Um compasso 7/8 pode ser corretamente preenchido por:

- A) 7 mínimas.
- B) 7 semínimas.
- C) 14 colcheias.
- D) 3 semínimas e 2 colcheias.
- E) 7 colcheias.

14. As notas do trecho melódico abaixo são:



- A) Ré – mi- ré – dó – si – dó – ré.
- B) Si – dó – si – lá – sol – lá – si.
- C) Dó – ré – dó – si – lá – si – dó.
- D) Lá – si – lá – sol – fá – sol – lá.
- E) Mi – fá – mi – ré – dó – ré – mi.

15. Graus modais:

- A) I e V.
- B) I, III e VI.
- C) III, VI e VII.
- D) V, VI e VII.
- E) I, V e VI.

16. No trecho musical abaixo, os valores que estão faltando para completar os compassos 1 e 2 são:



- A) Compasso 1, uma semínima; compasso 2, uma semínima.
- B) Compasso 1, três colcheias; compasso 2, três colcheias.
- C) Compasso 1, uma semínima pontuada; compasso 2, uma colcheia.
- D) Compasso 1, uma semínima pontuada; compasso 2, uma semínima.
- E) Compasso 1, uma colcheia pontuada; compasso 2, uma colcheia.

Percepção Rítmica:

As questões e 17 a 20 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos através da audição de material sonoro que será executado pelo examinador/fiscal.

Atenção! Nas próximas questões você ouvirá um "beat" equivalente a dois compassos completos. Após, ouvirá o trecho rítmico executado por instrumento de percussão.

17. Percepção Rítmica nº 1:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

18. Percepção Rítmica nº 2:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

Atenção! Nas próximas questões você ouvirá um "beat" equivalente a dois compassos completos. Após, ouvirá o trecho rítmico executado pelo piano.

19. Percepção Melódica nº 1:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

20. Percepção Melódica nº 2:

A)

B)

C)

D)

E)