



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO**  
**CAMPUS A. C. SIMÕES**

Edital nº 81 de 15 de dezembro de 2021

ICHCA/Teatro

Visualidades Cênicas

**B7**

**PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA - PRESIDENTE**

COMISSÃO EXAMINADORA		INSTITUIÇÃO
<b>PRESIDENTE</b>	Prof. Postdoc. Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos	UFAL
ESPELHO DA PROVA DIDÁTICA		
PONTO SORTEADO		
1. Técnicas de elaboração de cenários e exercícios práticos;		
CONTEÚDOS DA APRESENTAÇÃO		
1. Domínio do tema	Apresentar conhecimento teórico e prático e a didática de transmissão dos componentes curriculares do tema sorteado;	
2. Contextualização	Clareza no conhecimento da contextualização do tema e pertinência das referências apresentadas.	
3. Sequência lógica	Apresentar uma metodologia crescente dos conceitos para que a evolução da aprendizagem dos alunos seja clara e sempre atento as dificuldades individuais especialmente nos momentos práticos.	
4. Linguagem adequada ao nível do grupo	Espera que o candidato e candidata tenham clareza e atenção as facilidades e dificuldades na comunicação com o corpo discente e atenção especial à realidade cultural.	

ASSINATURAS: *I. Piccoli*

*I. Piccoli*  
Presidente

Maceió/AL, \_\_06\_\_ de abril\_ de 2022.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO**  
**CAMPUS A. C. SIMÕES**

Edital nº 81 de 15 de dezembro de 2021

ICHCA/Teatro

Visualidades Cênicas

**B7**

**PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA – 2º EXAMINADOR**

COMISSÃO EXAMINADORA		INSTITUIÇÃO
2º Examinador (a)	Profa. Dra. Lara Barbosa Couto	UFAL
ESPELHO DA PROVA DIDÁTICA		
PONTO SORTEADO		
1. Técnicas de elaboração de cenários e exercícios práticos;		
CONTEÚDOS DA APRESENTAÇÃO		
1. Domínio do tema	Demonstrar conhecimento de conceitos relacionados à criação e execução de cenários e habilidade de expressar com clareza e coesão o assunto	
2. Contextualização	Habilidade para estabelecer relações entre o processo de criação do cenário com assuntos que permeiam o cotidiano de criação do cenógrafo, podendo apontar temas artísticos, históricos, técnicos, sociais e/ou culturais.	
3. Sequência lógica	Demonstrar segurança no encadeamento das ideias de modo a se perceber uma evolução na linha de pensamento sobre a metodologia ou construção de complexidade em torno das etapas de criação dentro do processo de produção da cenografia.	
4. Linguagem adequada ao nível do grupo	Capacidade de expressão considerando o perfil do aluno de graduação, habilidade para comunicar o conteúdo de forma simples, dinâmica, com exemplos práticos e clareza na apresentação do conteúdo.	

ASSINATURAS: *Lara B. Couto*

*Idicelis*  
Presidente

Maceió/AL, \_\_06\_\_ de abril\_ de 2022.



ICHCA/Teatro

Visualidades Cênicas

**QUADRO DE NOTAS - PROVA DIDÁTICA - AMPLA CONCORRÊNCIA**

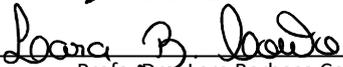
	NOME DO CANDIDATO	EXAM.1	EXAM. 2	MÉDIA FINAL
01	ANTONIO FLÁVIO ALVES RABELO	-	-	-
02	CRISTIANO DINIZ AGUIAR	-	-	-
03	JEAMERSON DOS SANTOS	96,00	95,00	95,50
04	MARIA CELINA GIL REIS BOEIRA	-	-	-
05	MARIA EDUARDA ANDREAZZI BORGES	99,00	97,50	98,25

\_\_\_\_\_ Maceió \_\_\_\_\_ - AL, 06\_ de \_abril\_ de 2022.

Presidente:

  
Prof. Postdoc. Ivarildo Lubarino Piccoli dos Santos

2º Examinador(a):

  
Profa. Dra. Lara Barbosa Couto

Fiscal:

  
Celso Antonio de Melo Araujo



ICHCA/Teatro

Visualidades Cênicas

**QUADRO DE NOTAS - PROVA DIDÁTICA - RESERVA PARA NEGROS**

	NOME DO CANDIDATO	EXAM.1	EXAM. 2	MÉDIA FINAL
01	JEAMERSON DOS SANTOS	96,00	95,00	95,50

\_\_\_\_\_Maceió\_\_\_\_\_ - AL, 06\_ de \_abril\_\_ de 2022.

Presidente:

Prof. Postdoc. Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos

2º Examinador(a):

Profa. Dra. Lara Barbosa Couto

Fiscal:

Celso Antonio de Melo Araújo