



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO

Edital nº 1 de 05 de janeiro de 2024

FAU

73 – Projeto Gráfico

B7

UFAL

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA - PRESIDENTE

COMISSÃO EXAMINADORA		INSTITUIÇÃO
PRESIDENTE	Profa. Dra. Danielly Amatte lopes	UFAL
ESPELHO DA PROVA DIDÁTICA		
PONTO SORTEADO		
03 – Metodologias de Projeto em Design Gráfico e suas Contribuições para Projetos Contemporâneos		
CONTEÚDOS DA APRESENTAÇÃO		
1. Domínio do tema	O(a) Candidato(a) deverá apresentar metodologias de projeto em design, seus autores e ferramentas mais utilizadas em cada contexto, enfatizando a necessidade de modelar a metodologia a situação/artefatos a serem gerados. Deve mostrar conhecimento dos métodos individualmente e capacidade de relacioná-los e relativizar seu uso, vinculando-os a cenários reais de aplicação de modo a interpretar sua aplicação no contexto contemporâneo, enfatizando os processos digitais e de gestão de projeto e equipe. É desejável que mencione e analise criticamente alguns métodos atuais, entre eles: Design Participativo ou co-design, Prototipagem Iterativa, Design Centrado no Usuário (UCD), Design System, sempre vinculando a métodos mais tradicionais.	
2. Contextualização	O(a) Candidato(a) deve apresentar diferença entre método, metodologia e ferramenta, demonstrar compreensão dos ganhos encontrados em metodologias contemporâneas, destrinchando a aplicação das chamadas metodologias ágeis, mostrando que são compostas de ferramentas já disponíveis nas metodologias tradicionais de projeto em design. Trazer para o contexto específico do design gráfico a aplicação dessas metodologias e ferramentas apresentadas durante a prova didática indicando que tais metodologias contribuem para projetos contemporâneos de design gráfico ao oferecerem estruturas flexíveis e orientadas para resultados, promovendo a inovação, a eficiência e a relevância das soluções criadas e que também enfatizam a importância da colaboração, da empatia com o usuário e da adaptação às mudanças tecnológicas e sociais, o que é essencial em um contexto cada vez mais dinâmico e interconectado.	
3. Sequência lógica	O(a) Candidato(a) deve se expressar de forma a permitir ao seu interlocutor acompanhar o desenvolvimento do conteúdo apresentado na prova didática, construindo etapas que se complementam e que garantam ao interlocutor a possibilidade de inter-relacionar temas tratados, exemplos utilizados, acompanhar o contexto do conteúdo apresentado e, ao final, reconhecer os elementos trabalhados durante a aula.	
4. Linguagem adequada ao nível do grupo	O(a) Candidato(a) deve fazer uso de uma linguagem adequada para um aluno de graduação, mantendo o vocabulário simples e direto, evitando jargões técnicos e apresentando termos específicos da área. Espera-se que o(a) candidato(a) considere como pontos-chave para garantir uma comunicação eficaz o Conhecimento do Público, Clareza e Simplicidade ao explicar conceitos de forma simples e direta, usando exemplos do dia a dia ou analogias para facilitar a compreensão; garanta a Contextualização de forma a permitir a Verificação de Compreensão. É desejável o uso de Recursos Visuais.	

ASSINATURAS:

Documento assinado digitalmente

gov.br

DANIELLY AMATTE LOPES

Data: 18/03/2024 12:13:11-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

1º Presidente

Maceió – AL, 18 de março de 2024



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO

Edital nº 1 de 05 de janeiro de 2024

FAU

73 – Projeto Gráfico

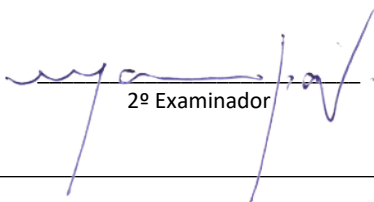
B7

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA – 2º EXAMINADOR

COMISSÃO EXAMINADORA		INSTITUIÇÃO
2º Examinador (a)	Profa. Msc. Mariana Hennes Sampaio	UFAL
ESPELHO DA PROVA DIDÁTICA		
PONTO SORTEADO		
03 – Metodologias de Projeto em Design Gráfico e suas Contribuições para Projetos Contemporâneos		
CONTEÚDOS DA APRESENTAÇÃO		
1. Domínio do tema	O candidato deve apresentar um domínio abrangente do tema, abordando metodologias de projeto em design, seus respectivos autores e as ferramentas predominantes em cada contexto. Deve-se enfatizar a necessidade de adequar a metodologia à situação específica e aos artefatos a serem produzidos. Além disso, é imprescindível demonstrar não apenas conhecimento individual dos métodos, mas também a capacidade de contextualizá-los em cenários reais de aplicação, especialmente no contexto contemporâneo, onde os processos digitais e de gestão de projeto e equipe são de suma importância. Adicionalmente, é desejável uma análise crítica de métodos atuais, tais como Design Thinking, Co-design, P Metodologias Iterativa, Design Centrado no Usuário (UCD) e Design System, em comparação com métodos tradicionais.	
2. Contextualização	É fundamental que o candidato traga os conceitos trabalhados para o âmbito específico do design gráfico, evidenciando como tais metodologias e ferramentas contribuem para os projetos contemporâneos, ao oferecerem estruturas flexíveis e orientadas para resultados, promovendo inovação, eficiência e pertinência das soluções criativas, além de ressaltar a importância da colaboração, empatia com o usuário e adaptação às transformações tecnológicas e sociais. O candidato deverá também contextualizar o tema, elucidando a distinção entre método, metodologia e ferramenta, e evidenciar uma compreensão profunda dos benefícios das metodologias contemporâneas. Isso inclui a exploração das chamadas metodologias ágeis, destacando que muitas delas incorporam ferramentas já presentes em abordagens tradicionais de projeto em design.	
3. Sequência lógica	O candidato deve estabelecer uma sequência lógica em sua exposição, de modo a permitir que o interlocutor acompanhe o desenvolvimento do conteúdo de forma coerente e compreensível. As etapas apresentadas devem ser complementares, facilitando a inter-relação entre os temas abordados e possibilitando ao interlocutor reconhecer os elementos discutidos ao longo da aula.	
4. Linguagem adequada ao nível do grupo	O candidato deve empregar uma linguagem apropriada ao nível dos alunos de graduação. Isso implica utilizar um vocabulário claro e acessível, evitando o uso excessivo de termos técnicos e fornecendo explicações compreensíveis, contextualizadas e de fácil associação, considerando sempre o conhecimento do público da aula. O emprego de exemplos cotidianos e recursos visuais é desejável pois tende a facilitar a compreensão do conteúdo pelos alunos.	

ASSINATURAS:

Maceió – AL, 18 de março de 2024


2º Examinador



FAU

73 - Projeto Gráfico

QUADRO DE NOTAS - PROVA DIDÁTICA - AMPLA CONCORRÊNCIA

	NOME DO CANDIDATO	EXAM.1	EXAM. 2	MÉDIA FINAL
01	ALINE DA SILVA OLIVEIRA NEVES	-	-	-
02	ANA LUÍSA CARVALHO SOLETTI	62,40	62,80	62,60
03	DANIEL CARVALHO DOS SANTOS	68,60	72,00	70,30
04	SUZANY MARIHÁ FERREIRA FEITOZA	81,30	82,40	81,85
05		-	-	-
06		-	-	-
07		-	-	-
08		-	-	-
09		-	-	-
10		-	-	-
11		-	-	-
12		-	-	-
13		-	-	-
14		-	-	-
15		-	-	-
16		-	-	-
17		-	-	-
18		-	-	-
19		-	-	-
20		-	-	-

Maceió – AL, 19 de março de 2024.

Presidente:

Profa. Dra. Danielly Amatte Lopes - UFAL

2º Examinador(a):

Profa. Msc. Mariana Hennes Sampaio - UFAL

Supervisor(a):

Luciane Santos Prado - UFAL